



Otra forma de hacer periodismo. Importancia de un programa educativo: ¿quién canta? radio educación

Rosalinda Sandoval Orihuela

rosalindaorihuela@yahoo.com.mx

Universidad Nacional Autónoma de México

Resumen:

Esta investigación pretende demostrar la poca importancia que se les da a los medios masivos de comunicación con tintes educativos, a pesar de que estos podrían potenciarse y representar una alternativa de ayuda a la población, tal como se hace en algunos países.

Se escogió Radio Educación por ser la estación más antigua de México y América Latina, pero consideramos que mucha gente la desconoce.

El programa ¿Quién canta? ofrece alternativas musicales, desde lo regional hasta rock en todas sus expresiones. Nos parece un programa dinámico y politizado que brinda oportunidad de recrearse el oído cada sábado.

En esta ponencia presentamos una parte de lo que pretendemos algún día sea un estudio más completo y se convierta en una tesis doctoral.

Delimitación:

En principio analizaremos del 14 de marzo de 1987 al 12 de marzo de 1988 que fue el primer año de vida del programa,¹ y consideramos pudo ser la época más difícil pues arrancar cualquier proyecto, sobre todo en un medio que cuenta con muy poco apoyo económico, significa mayores esfuerzos y salvar posibles obstáculos. Posteriormente se revisarán aleatoriamente otros cinco periodos, que se determinarán de acuerdo con el desarrollo del trabajo.

¹ <http://www.radioeducacion.edu.mx/>





Pregunta:

¿Por qué no se potencian los programas educativos en México si el nivel académico de la población lo hace necesario?

Objetivos:

General

Reconstruir pedagógicamente las etapas y el papel que juega el programa “¿Quién canta?” en la primera Radiodifusora Educativa de América Latina.

Particulares

- Identificar los elementos que influyeron para el génesis y desarrollo de la radiodifusión en México
- Exponer los elementos influyeron para la creación de la Radio de la Secretaría de Educación Pública
- Reconstruir el contexto histórico que llevó a Cruz Mejía a comprometerse de tiempo completo con la Radio Educativa (Radio Educación)
- Identificar por medio de documentos y testimoniales directos los aportes pedagógicos del programa “¿Quién canta?” a la sociedad contemporánea
- Demostrar que desde sus inicios, el programa “¿Quién canta?” hizo aportaciones pedagógicas innovadoras a Radio Educación

Palabras clave: Radio, educación, Cruz Mejía, estudios de posgrado

Abstract:

This research aims to demonstrate how little importance is given to the mass media for educational dyes, although these could be strengthened and represent an alternative aid to the population, as is done in some countries.





Radio Education was chosen to be the oldest station in Mexico and Latin America, but many people consider the unknown.

Who sings the program? offers musical alternatives, from the regional to rock in all its forms. We find a dynamic and politicized program that provides opportunities for recreation ear every Saturday.

In this paper we present a part of what we intend some day ses a more complete study and become a doctoral thesis.

Delimitation:

In principle discuss the March 14, 1987 to March 12, 1988 was the first year of the program, and we believe it could be the most difficult because starting any project, especially in an environment that has very little financial support time means greater efforts and overcome possible obstacles. They were then randomly reviewed five periods, to be determined in accordance with the development work.

Question:

Why not enhance educational programs in Mexico if the academic level of the population makes it necessary?

Objectives:

General

Pedagogically reconstruct the stages and the role of the "Who sings?" In the first Latin American Educational Broadcasting.

Individuals

- Identify the factors contributing to the genesis and development of broadcasting in Mexico





- Posting items influenced the creation of the Radio of the Secretariat of Public Education
- Rebuild the historical context that led to Cruz Mejía to commit full time to the Educational Radio (Radio Education)
- Identify through direct testimonial documents and pedagogical contributions of the "Who sings?" Contemporary society
- Demonstrate that since its inception, the program "Who sings?" Innovative pedagogical made contributions to Radio Education

Keywords: Radio, education, Cruz Mejía, graduate studies



Otra forma de hacer periodismo. Importancia de un programa educativo: ¿quién canta? radio educación

Rosalinda Sandoval Orihuela

rosalindaorihuela@yahoo.com.mx

Oscuritas la mañana

Oscuritas la mañana
 los gallos están alerta;
 se oye la canción temprana
 del pueblo que se despierta.

Va la gente a sus quehaceres,
 va la gente a su labor
 los hombres y las mujeres
 siempre le ganan al sol.

Las estrellas refulgentes
 esparcidas en el cielo,
 ya se ocultan diligentes
 cual pajaritos en vuelo.

Ya comienza el nuevo día,
 ya se ve su resplandor;
 flojeros todavía
 está asomándose al sol

Cruz Mejía (Rúbrica de entrada al programa ¿Quién canta?)





Introducción

La presente investigación es resultado de un interés surgido por la labor desarrollada sabatinamente en Radio Educación por el Lic. en Comunicación Cruz Mejía en el programa *¿Quién Canta?*

No hay duda de que la radio es un amplio mercado cultural, un espacio de intercambio simbólico en donde la mercancía está conformada por música, locución, sonidos y participación del auditorio; y para fundamentar la importancia de un estudio del binomio radio y educación, en mayo de 2014 se revisaron las tesis de posgrado del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, sede Sur; de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco; de la Universidad Pedagógica Nacional, plantel Ajusco; obteniendo los siguientes resultados:

CINVESTAV, sede Sur, Tesis de Doctorado

No se encontró ninguna investigación del binomio radio-educativa

1. Pedagogía 26
2. Política Educativa 16
3. Juventud 9
4. Educación Indígena 6
5. Pragmatismo 6
6. Discurso 3
7. Historias de vida 2
8. Nuevas Tecnologías 2
9. Escuela y familia 1
10. Bullying 1





- 11. Cultura 1
- 12. Ecología 1
- 13. Género 1
- 14. Ética 1
- 15. Medios 1

UAM, plantel Xochimilco, tesis de posgrado:

No se encontró ninguna investigación del binomio radio-educativa

- 1. Nuevas Tecnologías 4
- 2. Política y elecciones 4
- 3. Varios 4
- 4. Educación 3
- 5. Género 3
- 6. Política 3
- 7. Semiótica 2
- 8. Análisis Discursivo 1
- 9. Ciencia Ficción 1
- 10. Comunicación Política 1
- 11. Filosofía 1
- 12. Medios 1
- 13. Periodismo 1
- 14. Sociología 1
- 15. Urbanismo 1

UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, tesis de doctorado.

No se encontró ninguna investigación del binomio radio-educativa

- 1. Política 5
- 2. Nuevas Tecnologías 4





3. Cine 3
4. Educación 2
5. Estética 2
6. Género 2
7. Radio 2
8. Cultura 1
9. Semiótica 1
10. Recepción de Medios 1

Universidad Pedagógica Nacional, plantel Ajusco, tesis de doctorado.

No se encontró ninguna investigación del binomio radio-educativa

1. Política Educativa 20
2. Profesionalización Docente 18
3. Pedagogía 12
4. Nuevas Tecnologías 5
5. Pragmatismo 5
6. Hermenéutica 3
7. Recepción 3
8. Género 2
9. Competencias 1
10. Discapacidad 1
11. Maltrato Infantil 1
12. Migración 1
13. Orientación Educativa 1
14. Política 1

La comunicación y la educación





Si explicamos etimológicamente el término comunicación, tendríamos que remitirnos a los orígenes de la palabra misma, que deriva del latín *communicare*, el cual significa establecer un camino o un puente entre dos o más personas; lo cual es sinónimo de educación; es por medio de la comunicación que difundimos, trasladamos, promovemos, motivamos un determinado tipo de conocimiento, destreza o valoración hacia los educandos.

El binomio comunicación-educación, todo el mundo lo comparte de manera formal, informal, escolarizado, extraescolar...

Según Freire, "La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados." Según él, "la comunicación no es la transferencia o transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, sino su coparticipación en el acto de comprender la significación de los significados. Es una comunicación que se hace críticamente".

Para Freire la comunicación y la educación son una misma cosa, es decir, no puede existir una sin la otra, pues el proceso docente educativo es a la vez un proceso comunicativo, donde el profesor y el alumno participan activamente en la solución de las tareas y en la adquisición de nuevos conocimientos. Por tanto, aprenden unos de otros durante el citado proceso. Esto nos indica que a través de la comunicación se va a producir un encuentro entre los sujetos, encuentro que va a trascender en un nuevo saber, es una acción transformadora.

Dewey, identifica a la educación con comunicación y afirma que "es la única situación que explica cómo puede pasar un elemento cultural a otra persona". En síntesis cómo se puede educar. Y es en la experiencia compartida donde el educando puede adquirir





la igual o tal vez mejor percepción de un contenido sostenido por el grupo social que está incorporado en el aula. ²

Por lo tanto, de ninguna manera se puede desligar ningún proceso comunicativo de un proceso educativo; y es urgente realizar investigaciones en Ciencias Sociales, específicamente en el área del binomio ya mencionado.

Por demás resulta valioso indagar sobre las representaciones del conocimiento; y desde una perspectiva social es relevante analizar y reflexionar sobre la manera en que se estructuran y se han construido los contenidos pedagógicos de los pocos medios masivos de comunicación con este tipo de contenidos; para que especialmente en México no se les tome en cuenta, partiendo del bajo nivel educativo de nuestro país, (En México, los habitantes de 15 años y más tienen 8.6 grados de escolaridad en promedio, lo que significa un poco más del segundo año de secundaria)³ ; es decir estamos hablando de una urgencia por potenciar cualquier medio educativo.

Aproximación teórica

Esta investigación será básicamente documental; nos apoyaremos en los escritos elaborados previamente a la creación del programa, los que nos hablen de su aprobación, de los presupuestos, del personal asignado de las políticas de la radiodifusora para dar paso a “¿Quién canta?”

Por parte de los receptores, revisaremos los registros de las llamadas para identificar, quiénes escucharon el programa en sus inicios, nivel educativo, rango de edad, expectativas, tipo de comentarios, cantidades (si aumentaron o redujeron al paso del tiempo).

² <http://manuelalvaolivios.obolog.es>

³ <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/escolaridad.aspx?tema=P>





Entrevistaremos al productor, a quien era director de Radio Educación durante los períodos de estudio, a los productores decanos y al musicalizador decano; lo anterior con el fin de recabar testimonios que aporten datos en relación con las contribuciones pedagógicas del programa.

Radio educación

«La radiodifusión educativa debe entenderse como el uso de la transmisión radiofónica en cualquier proceso sistemático de educación para aumentar la comprensión y el entendimiento de alumno. En la práctica, los programas de esta categoría en muchas partes del mundo se limitan a las estaciones manejadas sin fines de lucro por instituciones de educación...»⁴

Por su parte, en el sitio de Radio Educación, se puntualiza como: *Una radiodifusora de servicio público, con carácter cultural y educativo. Produce, transmite y promueve una programación de calidad que contribuye a la construcción de ciudadanía y a fomentar el diálogo intercultural. Se fundamenta en los valores de diversidad cultural, inclusión, convivencia democrática, libertad de expresión, responsabilidad y ética informativa para un mundo abierto.*⁵

En este marco del programa ¿Quién canta? se dice: *La música mexicana en todas sus formas, se define como una serie musical que surge al aire el sábado 14 de marzo de 1987. Hasta la fecha, el programa se mantiene en su horario original: de siete a ocho de la mañana. No obstante, en una breve temporada (alrededor de siete meses, entre 1988 y 1989), también se transmitió los domingos de cinco a seis de la mañana.*

Desde sus orígenes, Quien Canta se ha abocado a ofrecer al público la música mexicana en todas sus formas, entendiéndose ritmos y géneros de las diferentes regiones que integran

⁴ Forsythe, Richard. (1974). *La educación en la era tecnológica*. Bowker editorial. México.

⁵ <http://www.e-radio.edu.mx/Nosotros>





nuestro país. Por sus características particulares, México conforma un mosaico cultural con matices propios, determinados por la geografía, el clima y las condiciones socioeconómicas en que viven nuestros pueblos. Con ello, encontramos música de la costa, de la sierra, del norte, del sur, del occidente, del bajío, del sotavento, de tierra caliente, de la Huasteca, del istmo y de la península de Yucatán, con las variantes que configuran todas estas condiciones.

Otra característica importante de nuestro programa, es que siempre se realiza en directo; semana a semana, los músicos ejecutan su arte en el estudio, y ello facilita la posibilidad de cierta interacción con el público. Todos los participantes son músicos de buen nivel que no encuentran fácilmente un foro masivo para expresarse, ya que lo que ofrece el cuadrante es puro comercialismo, que en la mayoría de los casos, va en deterioro de la calidad de nuestra música. Por ello, Quien canta es garantía de buena música mexicana y de buenos intérpretes. Es más, con toda modestia, en muchos casos podemos hablar de excelencia, porque con todos los años que llevamos al aire, hemos visto los progresos de varios de los artistas que inicialmente aquí se presentaron, y en tal virtud, consideramos que estamos cumpliendo con nuestro cometido.⁶

El productor y conductor del programa, como se mencionó anteriormente es Cruz Mejía, quien nació en La Noria, Guasave, Sinaloa el 16 de enero de 1952. Ingresó a los nueve años a la escuela primaria. Su familia migró a la Ciudad de México. Así Cruz trabajó de chalán en una fábrica de mosaicos de la colonia Río Blanco.

La primera vez que cantó lo hizo gracias a la enseñanza de la canción “Del cielo cayó una rosa” por parte de su profesor de primaria; con ese mismo profesor se le reveló el amor que ya tenía por México. El amor a la naturaleza y a sus vivos colores también ya los traía en la sangre. Al parecer también ya traía en la sangre el amor a la radio porque desde temprana edad jugaba al radio.

⁶ <http://www.e-radio.edu.mx/Quien-canta>



También por al altavoz del cine de los húngaros que llegaban al pueblo, Cruz, por petición de los jóvenes, dedicaba canciones a la muchachas, lo cual era una pequeña ayuda para su bolsillo

Durante su infancia tuvo dos guitarras de juguete con las que se deleitaba, aunque alguien le dijo que en aquella época catiba mal.⁷

Mejía tiene innumerables estudios y reconocimientos, pero para fines de este trabajo solo citaremos algunos:

- Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México
- Curso de guitarra y solfeo (1964-1968)
- Curso de acordeón (1966-1968)
- Curso de locución (1971)
- Curso práctico de actuación (1971-1973)
- Curso de producción radiofónica (1979-1980)
- Curso de producción radiofónica (1992)
- Curso de conservación de materiales sonoros (2001-2002)
- Curso de manejo del programa de edición no lineal Protools (2002)
- Curso de historia de la música latinoamericana (2003-2005)
- Seminario Actualización conceptual de la expresión popular en la música (2008)
- Músico, intérprete y compositor profesionalmente desde el 9 de octubre de 1974. Cuenta con unas doscientas cincuenta composiciones de canciones mexicanas registradas.

Ha realizado y publicado, de manera independiente, 12 fonogramas con su propia interpretación, música y arreglos:

- Rescate de canciones antiguas por el rumbo del noroeste.

⁷ Mejía Arámbulo, Cruz. (2009) *La Creciente*. Edición del Autor. México



- De Palos Verdes a La Noria.
- México de mis andanzas —Álbum doble—
- Como que te estoy queriendo
- Cálida Fornax
- Rueda de prensa
- Once años, once días, once canciones
- Y si vivo cien años
- Música de Sinaloa, de la Jesusa y otras tres
- Cachivaches
- Para comenzar el siglo
- Para la historia
- No hay razón para el festejo —Álbum doble—Tierra de los Once Ríos —Álbum doble—
- Aquí va a nacer un niño

También es productor de más de 30 discos con el sello de Tlalli de diferentes grupos musicales interpretando los variados géneros de este arte

A lo largo de estos 34 años ha ofrecido audiciones musicales, ponencias y cursos relacionados con la actividad radiofónica en reconocidas instituciones educativas y culturales.

Ha trabajado en los consulados mexicanos de Detroit, Michigan y el Paso, Texas; como parte de sus actividades de divulgación cultural.

Festivales:

- Festival de la Raza, en su 2ª y 3ª edición
- Chiapas, dentro del Programa Cultural de las Fronteras
- Décimo Festival Navachiste en Sinaloa
- Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.





Ha sido jurado en diferentes concursos musicales, entre los que destacan:

- Festival del Son Huasteco, Tecamac Estado de México
- Festival del Son Huasteco en Huejútla, Hidalgo
- Encuentros de estudiantes de música, que promueve la
- Dirección de Promoción Cultural del Instituto Politécnico Nacional.

En otros medios de comunicación,

Cine:

- La montaña sagrada (1972) Dirección de Alejandro Jodorowsky
- Radiografía de CU (1979) Dirección de Oscar Menéndez
- Calacán (1985) Dirección de Luis Kelli
- Los maravillosos olores de la vida (2000) Dirección de Jaime Ruiz Ibáñez

Televisión:

- Yo no canto por cantar
- Pentagrama
- Sábados de nueve a diez con Claudio Brook y “Chalo” Cervera
- Temas de la historia
- Desde el mercado; del Instituto Nacional del Consumidor acompañando al compositor “Chava” Flores.
- Varios de los programas de Luis Carbajo y de Jorge Berry
- Colaboraciones en apoyo a Tele-secundaria
- Series de programas especiales en el canal 4 Más de Jalapa, Veracruz; canal 3 de Pachuca, Hidalgo; canal 10 de Morelia, Michoacán, etc.

Radio:

- Productor y locutor radiofónico desde el año de 1981, en Radio Educación; y colaboración en diversas series como músico, actor o conductor de esta misma emisora.





- Productor y conductor de la serie 78 recuerdos por minuto; serie que recopiló 60 años de historia de la música mexicana, en grabaciones antiguas y originales (1500 programas de 10 minutos de duración).
- Productor y comentarista de la serie: Y si vivo cien años (1999) compendio de la música mexicana del siglo XX, en 30 programas de media hora.
- Participación como conductor y programador en la serie: Abriendo surco, en 563 emisiones de dos horas de duración cada una.

Colaboró haciendo efectos físicos, voces, rúbricas y músicas originales, para distintas series:

- El Cuento hispanoamericano
- Resonancias
- El caracol de la palabra
- Cachivaches
- La bola

Radionovelas:

- Mala yerba
- Los de abajo
- La sombra del caudillo
- La Jesusa
- Benita Galeana
- Y Matarazo no llamó

Publicaciones:

- La Creciente
- El radio radiante

Radio Educación y Cruz Mejía



Mejía conoció Radio Educación cuando todavía se encontraba la emisora en la colonia Morelos, junto al internado Madero. En el año 74 entró a la citada Radio, en donde a decir de él fue con el pie derecho.⁸

¿Quién canta?

El programa ¿Quién canta? salió al aire el sábado 14 de marzo de 1987, con cuatro objetivos principales:

1. Comenzar de modo más llevadero el fin de semana;
2. Que el auditorio pueda disfrutar de la buena música mexicana interpretada en directo desde los estudios de Radio Educación o de cualquier otro escenario factible;
3. Que los músicos propositivos marginados por el medio comercial, cuenten con un foro donde puedan expresar su arte con entera libertad y confianza, en el entendido de que el auditorio de Radio Educación es merecedor de un trabajo de calidad, que aplaude y sanciona a la vez, porque es generoso y exigente con lo que escucha en nuestras frecuencias;
4. También el propósito es apoyar a los intérpretes del quehacer musical mexicano con la grabación de sus materiales para la posible edición de los fonogramas.⁹

Es importante mencionar que ¿Quién canta? ha recorrido todo el territorio nacional con transmisiones en directo desde las estaciones culturales locales.

En una entrevista a Cruz Mejía nos platicó lo siguiente:¹⁰

La idea del programa surge por el gusto a la música y al darme cuenta de la necesidad de los músicos por encontrar un foro para hacerse oír, asimismo, se ideó pensando en que la música mexicana se ha acorrientado en las emisoras comerciales que sólo ven el interés económico, marginando la calidad del producto, por tal razón, en ¿Quién canta? nos preocupamos por la calidad interpretativa y el contenido de lo que se interpreta, sin ningún interés monetario.

⁸ Mejía Arámbulo, Cruz. (2014) *El radio Radiante*. Editorial Páginas labradas. México

⁹ Op. cit.

¹⁰ Mejía, C. (2015, marzo 9) Entrevista en línea Cruz Mejía. México, D.F.



No sé cuánto me llevo madurar la idea. Me parece que es algo que siempre he traído en ciernes y que la serie se autorizara, tampoco lo recuerdo, pero creo que la propuesta fue en un buen momento en que agarré de buenas a las autoridades y lo aprobaron.

Me enfrenté a los problemas de siempre: escasos recursos, poco personal, al punto de que desde el principio he involucrado a mi familia en la serie sin ninguna compensación económica, y sí por el contrario, ha ocurrido que ven a mi familia como oportunista, porque siempre está conmigo y ha existido cierta suspicacia.

Parte del proyecto es también salir al campo en búsqueda de material musical y de intérpretes, con la idea de realizar grabaciones para el acervo de nuestra emisora y para apoyar a los músicos que no cuentan con los medios para hacer sus propias grabaciones, tanto en la capital como en el interior del país.

Siempre pensé en dirigirme a todo el público es decir, todas las edades y ambos géneros, considerando el alcance de la emisora, lo cual matiza en cierto modo el discurso, dado que los habitantes de un lugar no siempre cuentan con la misma experiencia cultural con la que se cuenta en otros lugares.

La televisión nos hace mella, capturando un alto porcentaje del público, sobre todo la juventud se encuentra un poco alejada de nuestro espacio, que también cuenta con las deficiencias propias de una señal cultural, que podría considerarse como censura, como es la calidad de la señal al aire, ya que la muchachada se está acostumbrando más a la frecuencia modulada y no ve el contenido, sino el ruido.

El 14 de marzo del 2015 transmitimos el quince quince, o sea el 1515; y el programa cuenta con dos discos: porque no he podido más; el primero se hizo cuando cumplimos 11 años y el segundo cuando completamos 20; estos fonogramas contienen la grabación de varios de los grupos participantes en la serie y los he logrado prensar con mis propios recursos económicos.

A decir de su productor, el programa ha ido creciendo en cada emisión, que y jugando lo ha construido; y a pesar de que en México no se les da la importancia ni se





potencializa a las radios universitarias, comunitarias, indigenistas o cualquier otra alternativa pensante.

Una anécdota digna de destacar es que el miércoles 3 de octubre de 2012, después de oír nueve discursos en la inauguración del Cuadragésimo Festival Cervantino, salimos todos en bola a inaugurar la Casa de Sinaloa por ser la entidad invitada en esa ocasión. Iban las suiedades grandes: doña Lidia Camacho, directora del festival; Consuelo Saizar, presidente del Conaculta; los representantes de Austria, Suiza y Polonia; lo mismo que el par de góberes; el de Sinaloa y el de Guanajuato, con sus respectivos séquitos: los guaruras, los periodistas y muchas cámaras. SU servidor iba chuequeando por haber sufrido recientemente un accidente que le impedía caminar como es debido, por lo cual se apergollaba de la compañera Claudia Guzmán, que aguantó como las meras buenas. AL verme del tan mala traza se acercó a saludarme el gobernador de Guanajuato, de extracción panista, Miguel Márquez Márquez, no porque yo sea muy importante, sino porque el iba en busca de una buena foto para darse baños de pueblo, por eso lo ven tan sonriente, pero ahí tienen que le salió sello, porque al saludarme le hice notar una de las contradicciones en que cayó en su discurso.

— ¿Cuál es? —inquirió, interesado. entonces le hice notar que había dicho que en Guanajuato todo era cultura, pero se olvidaba de que el presidente más ignorante que hemos tenido, había salido precisamente de Guanajuato, entonces cambió el gesto y se despidió entre varias risas...¹¹

Resultados

Hasta ahora solo podemos afirmar que no hay una relación directa de las investigaciones de radio y educación.

¹¹ Op. Cit.



Fuentes consultadas

En la web

1. <http://www.radioeducacion.edu.mx/>
2. <http://manuelalvaolivos.obolog.es>
3. <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/escolaridad.aspx?tema=P>
4. <http://www.e-radio.edu.mx/Nosotros>
5. <http://www.e-radio.edu.mx/Quien-canta>

Bibliográficas

1. Forsythe, Richard. (1974). *La educación en la era tecnológica*. Bowker editorial. México.
2. Mejía Arámbulo, Cruz. (2009) *La Creciente*. Edición del Autor. México.
3. Mejía Arámbulo, Cruz. (2014) *El radio Radiante*. Editorial Páginas labradas. México.
- 4.

Entrevista

1. Mejía, C. (2015, marzo 9) Entrevista en línea Cruz Mejía. México, D.F.

