



## Historia del cine en Saltillo. Salas de proyección y aproximación de la oferta cinematográfica durante la década de 1980 a 1990.

Aída Graciela Hernández Chávez

[aida\\_hernandez\\_chavez@uadec.edu.mx](mailto:aida_hernandez_chavez@uadec.edu.mx)

Rogelio Flores Arreozola

[rogelio.flores@uadec.edu.mx](mailto:rogelio.flores@uadec.edu.mx)

Universidad Autónoma de Coahuila

Con la colaboración de los estudiantes:

Gibrán Valdez Flores, Ernestina Guillermo y Fabiola Espinoza.

### Resumen

Los medios de comunicación han sido objeto de estudios formales en México y en el mundo a través de diversos autores y enfoques. En Coahuila, apareció por primera vez un registro historiográfico de los medios impresos y electrónicos en 1992, pero se dejó de lado el cine. En 2008 se estudia el fenómeno cinematográfico en una investigación sobre historia de los medios de comunicación en Coahuila. Más recientemente, en 2014, también se realiza un estudio sobre historia del cine en Torreón. En el presente trabajo se hace una exploración y descripción del surgimiento y evolución de los espacios de proyección cinematográfica, durante los años 1980 a 1990, en Saltillo, Coahuila, a través del registro documental de las carteleras de cine publicadas en un diario local. Se analizan, además, las condicionantes sociales en que se desarrolla el cine en Saltillo.

**Palabras clave:** medios de comunicación, espacios de proyección cinematográfica, carteleras de cine, Saltillo.



## Abstract

Media have been subject to formal studies in Mexico and the world through different authors and approaches. In Coahuila, appeared for the first time a record historiographic of the print and electronic media in 1992, but the cinema was left aside. 2008 examines the film phenomenon in research on history of the media in Coahuila. More recently, in 2014, is also conducting a study on film history in Torreon. In the present work is done a scan and description of the emergence and evolution of spaces of film projection, during the years 1980 to 1990, in Saltillo, Coahuila, through documentary registry of cinema charts published in a local newspaper. The social conditions in which the film develops in Saltillo are analyzed, in addition.

**Key words:** *media, film projection, cinema, Saltillo billboards spaces.*





## Historia del cine en Saltillo. Salas de proyección y aproximación de la oferta cinematográfica durante la década de 1980 a 1990.

**Aída Graciela Hernández Chávez**

[aida\\_hernandez\\_chavez@uadec.edu.mx](mailto:aida_hernandez_chavez@uadec.edu.mx)

**Rogelio Flores Arreozola**

[rogelio.flores@uadec.edu.mx](mailto:rogelio.flores@uadec.edu.mx)

### Introducción

Los medios de comunicación en Coahuila, han sido objeto de estudio desde el año 1992, época en que se tiene ya un registro formal a través de la *Historia de los Medios de Comunicación en Coahuila* de Carabaza y Ewald. En dicho estudio se abordaron el surgimiento y la evolución de la prensa, la radio y la televisión, es decir, medios impresos y electrónicos, en 10 ciudades ubicadas dentro de cinco de las seis regiones geográficas en que se divide el estado de Coahuila<sup>1</sup>.

Posteriormente, se hizo una compilación de diversas investigaciones sobre los medios en *Voces, textos e imágenes, hacia una historia de los medios de comunicación en Coahuila* (Carabaza y Recio, coord., 2008) que incluyó además un estudio sobre *Las salas cinematográficas en Saltillo: historia, evolución y condicionantes sociales hasta la primera mitad del siglo XX* (Hernández, Saldaña y Valero, 2008).

El presente trabajo constituye una primera etapa del proyecto *Espacios de proyección cinematográfica y su impacto social en Saltillo durante el siglo XX*. Es una visión

<sup>1</sup> Región Frontera, Región Carbonífera, Región Centro, Región Sureste, Región Laguna y Región Desierto.



exploratoria que describe el acontecer histórico que giró en torno al surgimiento y evolución de las salas de cine y su oferta de películas que prevalecieron en la época de 1980 a 1990, en Saltillo, Coahuila, según los datos obtenidos de documentos hemerográficos disponibles en el Archivo Municipal de Saltillo.

El objetivo primordial es contribuir a la reconstrucción histórica del cine, a través de la identificación de las salas de proyección, su ubicación geográfica, el costo de la entrada y el tipo de películas que proyectaban, así como una descripción general del contexto económico, político y social de la ciudad a través de la revisión de notas periodísticas de un diario de la localidad. Además, se hace una breve revisión bibliográfica sobre los diversos autores y enfoques que estudian la historia del cine, y también un recuento histórico del surgimiento y evolución del cine en Saltillo.

### Estudios sobre historia del cine

La historia del cine ha sido abordada por diversos autores y perspectivas.

Según Allery y Gomery “el historiador cinematográfico intenta explicar los cambios que ha sufrido el cine desde sus orígenes, así como dar razón de los aspectos del cine que se han resistido al cambio” (1995, pág. 22).

Algunos de los trabajos más relevantes en este campo son los estudios abordados desde la economía política de la comunicación con autores como Sánchez Ruiz (1998, 2003), Wasko (2006), Casas (2006), e Hinojosa (2013); también desde el consumo cultural en el que Rosas Mantecón (2000, 2012) ha contribuido con importantes estudios en la capital del país, así como Hinojosa (2013) quien ha analizado el fenómeno del consumo de cine mexicano en Monterrey, y Chong (2014) que junto a otros autores realizó la investigación *El cine en Torreón, Coahuila, en sus orígenes y durante los procesos de urbanización y modernización de la ciudad*.



Además se cuenta con la perspectiva de la *Nueva Historia del Cine* (New Cinema History) que constituye

un enfoque que estudia tanto la programación de películas como la experiencia social de ir al cine de las audiencias (Lozano y otros, 2012), en el que se destaca la importancia de analizar la explotación económica de las salas de cine, las líneas históricas en el desarrollo de la exhibición cinematográfica y el origen y género de películas, así como los patrones de su exhibición. (Chong, Lozano, Biltereyst y Meers, pág. 1112, 2014)

Respecto de la investigación sobre la exhibición y programación del cine en México, son pocos los estudios que se han realizado.

Los estudios sobre la exhibición histórica de películas y sus patrones de programación en ciudades y salas de cine en ciudades específicas, sin embargo, continúan siendo muy raros, fuera de unos cuantos trabajos enfocados en la Ciudad de México (Rosas Mantecón, 2000). Destaca, entre estos últimos, el monumental trabajo de recopilación documental de Amador y Ayala Blanco (1980, 1982, 1985, 1986, 1988, 1999, 2006, 2009), quienes reconstruyeron de manera exhaustiva la cartelera cinematográfica de la Ciudad de México, con fichas para cada película y el nombre de los cines en que se exhibió, para las décadas de 1912-1919, 1920-1929, 1930-1939, 1940-1949, 1950-1959, 1960-1969, 1970-1979 y 1980-1989 (Lozano, Biltereyst, Frankenberg, Meers e Hinojosa, pág. 76, 2012)

Por su parte, Rosas Mantecón (2012), menciona que





En los últimos años se han llevado a cabo nuevas investigaciones que, aunque siguen siendo escasas, nos muestran la amplitud de enfoques y campos que se están explorando –estudios de género, así como regionales, nacionales y transnacionales, perspectivas integrales de la industria cinematográfica, etcétera. Las temáticas observadas se dividen fundamentalmente en tres vertientes: los procesos de recepción y la influencia del cine sobre su entorno, la caracterización de sus públicos y el desarrollo de las salas cinematográficas. (pág. 43)

En relación a los estudios del cine a nivel local, otros autores como Recio (2008), Hernández, Saldaña y Valero (2008) han realizado una panorámica general de la historia de las proyecciones y de las salas cinematográficas en Saltillo.

Por lo anterior, queda clara la necesidad de expandir y profundizar el tema del cine a través de investigaciones locales y regionales que contribuyan a generar una panorámica histórica del cine nacional.

### Saltillo a finales del siglo XIX

En las últimas décadas del siglo XIX, en Saltillo existían diversos tipos de establecimientos que nos dan una idea de la composición social y la actividad económica que había en aquel entonces. Las industrias que más destacaban eran las zapaterías y las cigarreras. Ya en el año 1894 existían ocho fábricas de cigarros de hoja, “los procesos de producción eran manuales y ninguno de ellos utilizaba algún tipo de fuerza motriz o maquinaria”. (Marroni, pág. 47, 1992). Otra área de producción regional eran las fábricas textiles, que en el año 1898 existían un total de 9 en Coahuila, alcanzando el quinto lugar a nivel nacional junto a Tlaxcala. Uno más de los elementos





que destacan en esta época es la creación de organizaciones o gremios como la Sociedad Unión Obrero Mutualista de Saltillo que parecían condensar una indiferencia clasista.

Este mosaico productivo en una sociedad con un proceso de transición capitalista, implicó una estructura social más heterogénea del punto de vista laboral, pero no generó todavía perfiles clasistas definidos. (Marroni, pág. 51, 1992).

Por lo anterior, se percibe una ciudad poco interesada en marcar clases sociales y más enfocada en un progreso colectivo.

### Orígenes del cine en Saltillo

El cine tuvo sus inicios en Saltillo con diversas presentaciones de cinematógrafo en el año 1898, a tan solo tres años de haberse presentado este invento en París por los hermanos Lumière, y a solo dos años de haber llegado dicho aparato a la ciudad de México en 1986, en la cual se realizó una función privada para el presidente Porfirio Díaz, su familia y miembros de su gabinete (García Riera, 1986). Esto nos da una clara idea del impacto que tuvo y la rápida expansión por toda la provincia mexicana.

La primera función de cinematógrafo que se tiene registrada en Saltillo fue

...ofrecida en el Teatro Acuña, la noche del 4 de junio de 1898 para la cual se vendieron 42 entradas clasificadas en diferentes áreas del teatro como luneta que tenía un costo de un peso, galerías 50 centavos y niños 25 centavos. Se vendieron 28 boletos para luneta, siete para niños y siete para galerías. (Hernández, Saldaña y Valero, pág. 201, 2008)

Otra función de cinematógrafo tuvo lugar el día 8 de abril de 1906 en la escuela Juan







Antonio de la Fuente, de las cuales las ganancias fueron destinadas a beneficio del Hospital Civil, en la que acudieron 154 personas y en su mayoría se vendieron boletos de 25 centavos. De acuerdo con los datos anteriores, en un primer momento al cine acudían personas con poder económico, sin embargo, en la segunda función de cinematógrafo, la asistencia aumentó en un 78 por ciento con una audiencia de carácter popular. A pesar de que hubo un período de tiempo de ocho años entre la primera y la segunda función de cinematógrafo “el cine se empezaba a situar como un entretenimiento popular entre la sociedad saltillense, lo que originó la necesidad de establecer lugares más apropiados para la exhibición de películas” (Hernández, Saldaña y Valero, 2008, pág. 201). Esto coincide con la postura de Ángel Miquel, quien afirmaba que “al cine acudían gustosos los sectores populares y medios”. (Mantecón, 2000, pág. 108)

La información que se menciona en adelante y que da cuenta de los cines que existieron en la ciudad de Saltillo, procede de la investigación realizada por Hernández, Saldaña y Valero (2008) quienes encontraron datos significativos que permiten la reconstrucción de la historia y evolución de las salas cinematográficas en documentos pertenecientes al Archivo Municipal de Saltillo. Además, realizaron entrevistas a diversas personas, desde historiadores, cronistas, hasta público en general y personas con un gran gusto por el cine.

### Cine en carpa

Como antecedente de las salas se cuenta con la instalación de una carpa en los terrenos del antiguo panteón Santiago, para exhibiciones cinematográficas y variedades en el año 1922. Ello se puede constatar en un permiso solicitado por la empresa A. Rodríguez y Hno., a través del licenciado Miguel S. Aguirre, por el concepto de contribuciones y renta de terreno, el cual el ayuntamiento acepta “creyendo que el proyecto es







interesante para el municipio ya que el entretenimiento que ahí se presenta es sano para la sociedad”.

### Salas de cine, teatro, circo y más

Los cines que surgieron en los primeros años y hasta mediados del siglo XX en Saltillo fungieron como centro de espectáculos de teatro, cine, circo y como ring para funciones de box o lucha libre.

Los principales cines que se tienen documentados fueron: Teatro-Cine Platino (1916), Cine-Teatro Obrero (1917), Teatro Apolo (1927), Cine Acuña (1933), Cine Marycel (1933), Cine Coahuila (1938) y Cine-Teatro Palacio (1941). Las fechas que se señalan en cada cine no necesariamente pertenecen a su inauguración o surgimiento, sino que es el año en que aparece en los documentos que hacen mención de ellos por primera vez. A excepción del Cine-Teatro Apolo que se estableció en el año de 1927 a petición del señor Armando López y el Cine-Teatro Palacio que se inauguró en 1941 y que era propiedad del señor Gabriel Ochoa.

Tampoco se conocen los dueños de todos estos cines, pero si es importante señalar que la compañía A. Rodríguez y Hno. era dueña de varios como el Cine-Teatro Obrero y el Cine Apolo que tenían sucursales en Sabinas, Monclova, Piedras Negras, Allende y San Pedro de las Colonias. También el Cine Marycel fue propiedad de esta empresa, aunque en un tiempo (no especificado) perteneció a la Comisión Federal de Electricidad. El Cine Apolo cambió de nombre por Cine Variedades y se estableció como tal en 1928. El Cine Obrero cambió su nombre por Cine Saltillo en los años cincuenta.

Según los datos disponibles, la mayoría de las películas que en estos cines se proyectaban eran de corte nacional, de grandes artistas reconocidos, así como series de terror. Se encontró que en algunas salas, se presentaban obras de teatro, magos,





comediantes, se hacía rifas a beneficio, o programas radiofónicos; en otras durante el intermedio se organizaban bailes que duraban entre 20 minutos y una hora, después de lo cual la gente regresaba al cine a terminar de ver la función. En otra sala, a la hora del intermedio la gente cantaba al acorde de un piano siguiendo las letras de las canciones que se proyectaban en la pantallas. También había un cine en el que los fines de semana se recogían todas las sillas de luneta y se instalaba un ring para peleas de box o de lucha libre. Esto nos da una idea de la variedad de espectáculos que había para el disfrute de la sociedad saltillense.

## Metodología

El presente estudio tiene por objetivo describir los espacios cinematográficos y sus proyecciones y su contexto en Saltillo, Coahuila, México a finales del siglo XX con el fin de contribuir a la construcción de la historia del cine en la ciudad y en el estado.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), un estudio descriptivo busca especificar las propiedades, características y los perfiles de grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

Para realizar este estudio se recurrió a la hemeroteca del Archivo Histórico Municipal de Saltillo (AHMS), ubicado en las calles Juárez y Leona Vicario s/n en la zona Centro.

Actualmente, los cuatro periódicos con mayor circulación en la localidad son: Vanguardia, Zócalo, el Diario de Coahuila y el Heraldo de Saltillo. De los antes mencionados, sólo Zócalo hizo su aparición en el reciente siglo mientras que el resto cuentan con más tiempo en la región.

El primer acercamiento con el fenómeno a estudiar se realizó en el tiempo comprendido de octubre del 2014 a febrero del 2015.





El medio de prensa escrito seleccionado para esta primera etapa de la investigación es Vanguardia “el periódico libre”, un diario que actualmente se distribuye principalmente en Coahuila: Saltillo y su zona conurbada, Monclova, Torreón y en parte del estado de Nuevo León. Fue fundado el 4 de octubre de 1975 por Armando Castilla Sánchez, quien fuera director hasta enero del 2000, cuando fallece. Actualmente lo dirigen Diana María Galindo de Castilla y Armando Castilla Galindo, su esposa e hijo (Carabaza y Aguilar, 2008).

### Categorías.

Se utilizaron la portada y la página donde aparece la cartelera para recaudar la información de las siguientes categorías:

- 1) El Contexto Noticioso permite observar el tipo de hechos que sucedían en la época y con esto los temas que circulaban en la sociedad. La finalidad de esta categoría es acercarnos a la realidad social en la que se desarrollaba el cine en la ciudad. El modo de obtener esta información es a través del análisis de las siguientes variables en la portada del periódico: Fecha de publicación, número de edición del periódico, la noticia principal, la temática de la noticia (Política, económica, policiaca, cultural), contexto de la noticia (Internacional, nacional, estatal o local).
- 2) El Contexto de las Salas Cinematográficas. En esta categoría se analizaron el desarrollo físico y socioeconómico de las salas cinematográficas en la ciudad, es decir, dónde y cómo ofrecían su servicio. Se utilizaron las siguientes variables: Nombre de la sala cinematográfica, ubicación geográfica de la sala, aparición en la cartelera de Vanguardia y costo de entrada.
- 3) Las Proyecciones Cinematográficas permiten conocer la oferta de consumo cinematográfico que existía en la ciudad, qué y cuándo se proyectaba. Las



variables utilizadas son: Nombre del filme, horario de proyección del filme, género cinematográfico del filme, país de origen del filme.

### Muestra

El universo de ediciones de Vanguardia es muy grande. Desde su aparición hasta el año 2000 son casi 25 años de diarios, que si se multiplican por 365 días, son 9,125 ejemplares aproximadamente. El tratamiento sería muy complicado. Por esa razón se decidió seleccionar una muestra aleatoriamente.

En los primeros acercamientos al AHMS, nos percatamos que en la hemeroteca hay algunos números faltantes de Vanguardia. Según los encargados del lugar, se cuenta con ejemplares desde noviembre de 1975, pero es hasta el año 1987 cuando hay más constancia y números completos.

Las fechas de publicación seleccionadas aleatoriamente, por año, por mes y por día se obtuvieron a través del software Excel de Microsoft Office. Este programa de computadora cuenta con la función “aleatorio.entre” que arroja números aleatorios entre los números que se identifiquen como superior e inferior, así que el inferior fue el uno y el superior 31, cuidando el error de que saliera 31 en un mes que no cubre ese número de días.

Sólo se recogió información hasta el año 1990. Para presentar resultados de esta primera etapa se decidió utilizar solamente la década comprendida entre 1980 y 1990.

## Resultados

En este apartado se presentan los resultados preliminares de este proyecto de investigación. Se encuentran separados por categorías.

La muestra fue compuesta de 68 ejemplares. Fueron tomados del año 1985 al 1990. Para tener completa los 72 meses que se comprenden de esos años, faltaron 4 ejemplares.

- 1) **Contexto noticioso.** La temática de las noticias que aparecen en primera plana de los ejemplares del periódico Vanguardia, de 1985 a 1990, son:

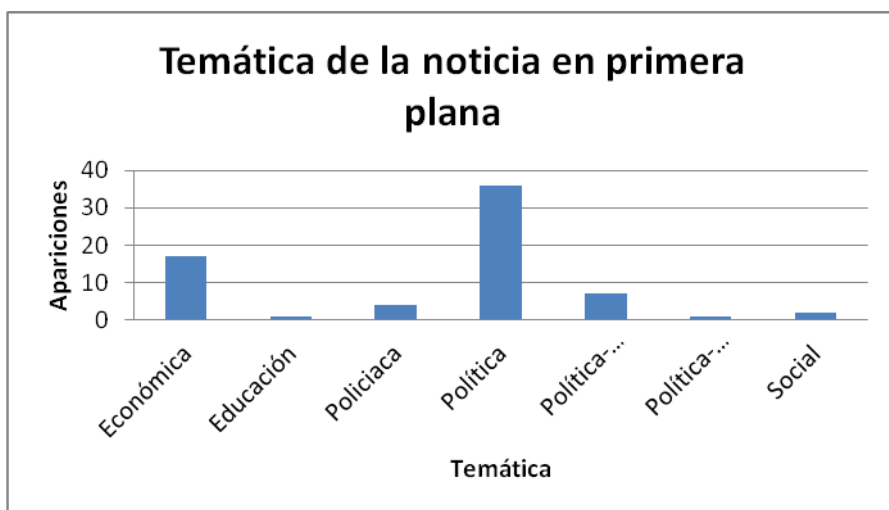


Figura 1. Temática de la noticia en primera plana.

Teniendo a la política como el tema principal.

Respecto al contexto de las noticias, se encontró que las notas, mayormente, pertenecen al ámbito nacional, con sólo una nota referente al ámbito local.

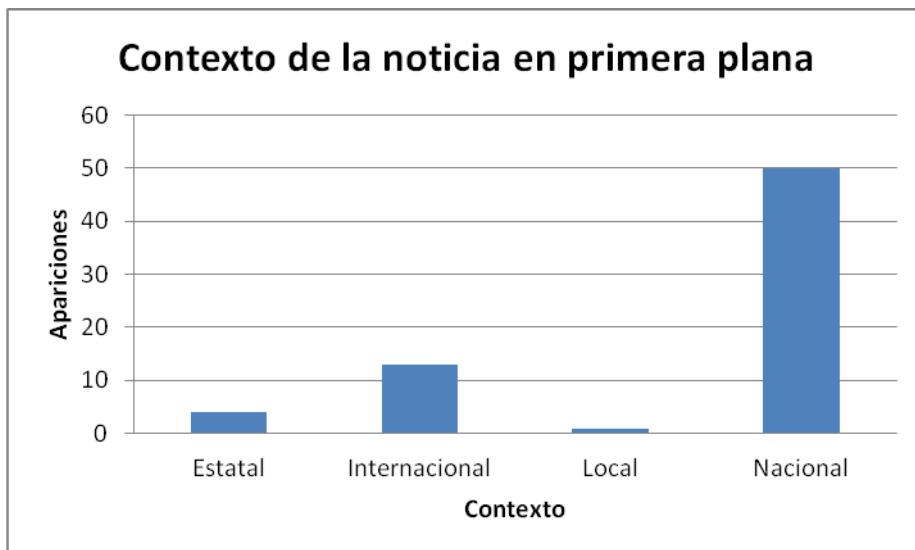


Figura 2. Contexto de la noticia en primera plana.

2) Contexto de las salas cinematográficas.

Los resultados que se han obtenido de esta categoría son: la ubicación geográfica de las salas cinematográficas en la ciudad de Saltillo, la evolución de los costos de entrada, presentados por año, así como el origen y género de las películas.

Tabla 1. Ubicación geográfica de las salas cinematográficas.

Nombre de la sala	Ubicación geográfica de la sala
Real Cinema (RC)	Ramos Arizpe
Studio 42 (S42)	Torreón y Aguascalientes
Olympia (O)	Allende Norte #1047
Palacio (P)	Victoria y Acuña



Plazza (PI)	Allende Norte #1043
Cinema Florida (CF)	Álvarez #360
Saltillo (S)	Aldama Poniente #532
Gemelo Alameda (GA)	Victoria y Álvaro Obregón
Atenea (A)	Xicoténcatl
Multicinemas Gigante (MG)	Abasolo y L. Echeverría
Cine Mundo (CM)	Abasolo norte # 929
Cine Universidad (CU)	Edificio de la Escuela de Enfermería UAC: Ave. Francisco I. Madero #1237

Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los cines se ubicaban en la zona centro, con un fácil acceso al público en general. Solamente el Studio 42 se ubicaba en una zona considerada como residencial, por lo que su público era de clase social media, media alta y alta.

El Real Cinema se ubicaba en el municipio de Ramos Arizpe, aledaño a la ciudad de Saltillo.

Los siguientes son los precios y su evolución por mes en cada año que hemos analizado. Cabe aclarar que cuando aparece recuadro en blanco es porque aún no estaba la sala en cartelera o dejó de aparecer en ella.

Código: Real Cinema (RC), Studio 42 (S42), Olympia (O), Palacio (P), Plazza (PI), Cinema Florida (CF), Saltillo (S), Gemelo Alameda (GA), Atenea (A), Multicinemas Gigante (MG), Cine Mundo (CM), Cine Universidad (CU)





Tabla 2. Costos de entrada en 1985.

Mes	RC	S42	O	P	PI	CF	S	GA	A	CM
Enero	\$150	\$200	\$150	\$180	\$180	\$150	\$150	\$200	\$180	\$150
Febrero	\$150	\$200	\$150	\$180	\$180	\$150	\$150	\$200	\$200	\$180
Marzo	\$150	\$200	\$150	\$200	\$200	\$150	\$150	\$200	\$200	\$180
Abril	\$150	\$200	\$150	\$200	\$200	\$150	\$150	\$200	\$200	\$180
Mayo	\$150	\$200	\$150	\$200	\$200	\$150	\$150	\$200	\$200	\$180
Junio	\$200	\$250	\$200	\$250	\$250	\$200	\$200	\$250	\$200	\$180
Julio	\$200	\$250	\$200	\$250	\$250	\$200	\$200	\$250	\$250	\$200
Agosto	\$200	\$250	\$200	\$250	\$250	\$200	\$200	\$250	\$250	\$200
Septiembre	\$200	\$250	\$200	\$250	\$250	\$200	\$200	\$300	\$250	\$200
Octubre	\$200	\$250	\$200	\$250	\$250	\$200	\$200	\$300	\$250	\$200
Diciembre	\$200	\$300	\$250	\$300	\$300	\$250	\$250	\$300	\$300	\$300

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar los costos de entrada en el año 1985 oscilaron entre \$150 y \$300, dependiendo de la sala cinematográfica.

Tabla 3. Costos de entrada en 1986.

Mes	RC	S42	O	P	PI	CF	S	GA	A	CM
Enero	\$200	\$300	\$250	\$300	\$350	\$250	\$250	\$350	\$250	\$250
Febrero	\$300	\$350	\$300	\$350	\$350	\$300	\$300	\$350	\$350	\$300
Marzo	\$300	\$350	\$300	\$350	\$350	\$300	\$300	\$350	\$350	\$300
Abril	\$300	\$350	\$300	\$350	\$350	\$300	\$300	\$350	\$350	\$300
Mayo	\$300	\$350	\$300	\$350	\$350	\$300	\$300	\$400	\$350	\$300
Junio	\$300	\$400	\$400	\$400	\$400	\$350	\$350	\$400	\$400	\$400



Julio	\$350	\$400	\$400	\$400	\$400	\$350	\$400	\$500	\$500	\$500
Agosto	\$400	\$500	\$500	\$500	\$500	\$400	\$500	\$500	\$500	\$500
Septiembre	\$400	\$500	\$500	\$500	\$500	\$400	\$500	\$500	\$500	\$500
Noviembre	\$400	\$500	\$500	\$500	\$500	\$400	\$500	\$500	\$500	\$500
Diciembre	\$200	\$500	\$500	\$250	\$250	\$250	\$250	\$600	\$500	\$500

Fuente: Elaboración propia.

No se obtuvo información de octubre porque no se contaba con el ejemplar.

Como se puede observar los costos de entrada en el año 1986 oscilaron entre \$200 y \$500, dependiendo de la sala cinematográfica.

Tabla 4. Costos de entrada en 1987.

Mes	RC	S42	O	P	PI	CF	S	GA	A	MG
Enero	\$250	\$300	\$300	\$300	\$300	\$250	\$250	\$600	N/A	
Febrero	\$500	\$600	\$600	\$600	\$600	\$500	\$500	\$600	\$600	
Marzo	\$500	\$600	\$600	\$600	\$600	\$500	\$500	\$700	N/A	
Abril	\$500	\$600	\$600	\$600	\$600	\$500	\$500	\$700	\$600	
Mayo	\$500	\$600	\$600	\$600	\$600	\$500	\$500	\$700	\$700	
Junio	N/A	\$700	\$700	\$700	\$700	\$600	\$600	\$700	\$700	N/A
Julio	\$600	\$700	\$700	\$700	\$700	\$600	\$600	\$700	\$700	\$700
Agosto	\$600	\$700	\$700	\$700	\$700	\$600	\$600	\$700	\$700	\$700
Septiembre	\$600	N/A	\$800	\$800	\$800	\$700	\$700	\$1,000	\$800	\$1,000
Octubre	\$800	\$1,000	\$1,000	\$1,000	\$1,000	\$900	\$900	\$1,000	\$1,000	\$1,000
Diciembre	\$900	\$1,000	\$1,000	\$1,000	\$1,000	\$900	\$1,000	\$1,200	\$1,000	\$1,200

Fuente: Elaboración propia.

No se obtuvo información de noviembre porque no se contaba con el ejemplar.

Como se puede observar los costos de entrada en el año 1987 oscilaron entre \$250 y \$1,200, dependiendo de la sala cinematográfica.

**Tabla 5. Costos de entrada en 1988.**

Mes	RC	S42	O	P	PI	CF	S	GA	A	MG	CM
Enero	\$1,100	\$1,300	\$1,300	\$1,300	\$1,300	\$1,200	\$1,200	\$1,500	\$1,500	\$1,500	
Febrero	\$1,200	\$1,400	\$1,400	\$1,400	\$1,400	\$1,300	\$1,300	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500
Marzo	\$1,400	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,400	\$1,400	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500
Abril	\$1,400	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,400	\$1,400	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500
Mayo	\$1,400	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,400	\$1,400	\$2,000	\$1,500	\$2,000	\$1,500
Junio	N/A	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$2,000	\$1,500	\$2,000	\$1,500
Julio	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000
Agosto	N/A	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$1,500	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000
Septiembre	\$1,800	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,800	\$1,800	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000
Octubre	\$1,800	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,800	\$1,800	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$1,800
Noviembre	\$1,800	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,800	\$1,800	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$1,800
Diciembre	\$1,800	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,800	\$1,800	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$1,800

Fuente: elaboración propia



Como se puede observar los costos de entrada en el año 1988 oscilaron entre \$1,100 y \$2,000, dependiendo de la sala cinematográfica.

**Tabla 6. Costos de entrada en 1989.**

Mes	RC	S42	O	P	PI	CF	S	GA	A	MG	CM	CU
Enero	\$1,800	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,900	\$1,800	\$1,800	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$1,800	
Febrero	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,200	\$2,000	\$2,200	\$1,800	
Marzo	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,200	\$2,000	\$2,200	\$1,800	
Abril	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,200	\$2,000	\$2,000	\$1,800	
Mayo	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,200	\$2,000	\$2,200	\$1,800	
Junio	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,200	\$2,000	\$2,200	\$1,800	
Julio	N/A	\$2,100	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,200	\$2,000	\$2,200	\$1,800	
Agosto	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,000	\$2,000	N/A	\$2,000	\$2,500	\$1,800	
Septiembre	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,100	\$2,000	\$2,000	\$2,000	\$2,500	\$2,000	\$2,500	\$1,800	\$1,000
Noviembre	\$2,400	\$2,400	\$2,400	\$2,400	\$2,400	N/A	\$2,400	N/A	\$2,000	\$2,500	\$1,800	\$1,000
Diciembre	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$3,000	\$2,500	\$3,000	\$2,500	\$1,000

Fuente: Elaboración propia.

No se obtuvo información de noviembre porque no se contaba con el ejemplar.

Como se puede observar los costos de entrada en el año 1989 oscilaron entre \$1,000 y \$3,000, dependiendo de la sala cinematográfica.

Tabla 7. Costos de entrada en 1990.

Mes	RC	S42	O	P	PI	CF	S	GA	A	MG	CM	CU
Enero	\$2,500	\$2,500	N/A	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$2,500	\$3,000	\$2,500	N/A	\$2,500	\$1,000
Febrero	\$2,600	\$2,600	N/A	N/A	\$2,600	\$2,600	N/A	\$3,000	\$2,500	\$3,000	\$2,500	\$1,000
Marzo		\$2,800	\$2,800	\$2,800	\$2,800	\$2,800	\$2,800	\$3,000	\$2,500	\$3,000	\$2,500	\$1,000
Abril		\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$1,000
Mayo		\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$1,000
Junio		\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$1,000
Julio		\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$1,000
Agosto		\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,500	\$3,000	\$3,500	\$3,000	\$1,000
Septiembre		\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,000	\$3,500	\$3,000	\$3,500	\$3,000	\$1,000
Octubre		\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	N/A	\$3,500	N/A	\$3,500	Adultos: \$2,000 Niños: \$1000
Noviembre		\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	Adultos: \$2,000 Niños: \$1000
Diciembre		\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$3,500	\$4,000	\$3,500	\$4,000	\$3,500	Adultos: \$2,000 Niños: \$1000

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar los costos de entrada en el año 1990 oscilaron entre \$1,000 y \$3,500, dependiendo de la sala cinematográfica.

Tabla 8. Origen y género de las películas. Año 1985

Año                      Total de películas                      Origen                      Géneros predominantes  
  
(tres primeros)



1985	162	-Nacional: 15.43%	-Drama: 24%
		-Extranjera: 84.56%	-Eróticas: 13.58%
			-Ciencia Ficción: 11.72%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que en el año 1985 la mayoría de las películas fueron de origen extranjero y los géneros que predominaron fueron drama, eróticas y de ciencia ficción.

**Tabla 9. Origen y género de las películas. Año 1986**

Año	Total de películas	Origen	Géneros predominantes (tres primeros)
1986	188	-Nacional: 21.8%	- Eróticas: 25.53%
		-Extranjera: 78.19%	- Drama: 25%
			-Acción: 13.82%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que en el año 1986 la mayoría de las películas fueron de origen extranjero y los géneros que predominaron fueron eróticas, drama y de acción.

**Tabla 10. Origen y género de las películas. Año 1987**

Año	Total de películas	Origen	Géneros predominantes (tres primeros)
1987	145	-Nacional: 27.58%	- Acción: 26.89%
		-Extranjera: 72.41%	- Terror: 19.31%
			-Comedia: 17.93%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que en el año 1987 la mayoría de las películas fueron de origen extranjero y los géneros que predominaron fueron acción, terror y comedia.

**Tabla 11. Origen y género de las películas. Año 1988**

Año	Total de películas	Origen	Géneros predominantes
			(tres primeros)
1988	105	-Nacional: 20.95%	- Acción: 37.14%
		-Extranjera: 79.04%	- Comedia: 24.76%
			-Terror: 20%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que en el año 1988 la mayoría de las películas fueron de origen extranjero y los géneros que predominaron fueron acción, comedia y terror.

**Tabla 12. Origen y género de las películas. Año 1989**

Año	Total de películas	Origen	Géneros predominantes
			(tres primeros)
1989	71	-Nacional: 21.12%	- Acción: 26.76%
		-Extranjera: 78.87%	- Comedia: 23.94%
			-Terror: 16.90%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que en el año 1989 la mayoría de las películas fueron de origen extranjero y los géneros que predominaron fueron acción, comedia y terror.



**Tabla 13. Origen y género de las películas. Año 1990**

Año	Total de películas	Origen	Géneros predominantes (tres primeros)
1990	253	-Nacional: 16.99% -Extranjera: 83%	- Acción: 26.48% - Comedia: 22.52% -Terror: 13.83%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que en el año 1990 la mayoría de las películas fueron de origen extranjero y los géneros que predominaron fueron acción, comedia y terror.

### Conclusiones

Documentar la historia del cine, como se ha propuesto a través de este estudio preliminar, constituye según Allen y Gromery “el modo en que el cine como arte, tecnología, fuerza social o institución económica se desarrolló en el transcurso del tiempo o funcionó en un momento concreto del pasado” (1988, p. 21). Este primer acercamiento al surgimiento y evolución del cine en Saltillo, desde sus orígenes, ha constituido una vista exploratoria por el contexto histórico-social de la localidad por medio del registro y análisis de los hechos cotidianos documentados a través de las noticias, así como de la identificación de las salas cinematográficas y su oferta de películas por medio de la publicación de sus carteleras. En las últimas décadas del siglo XIX, en Saltillo existieron 7 establecimientos que funcionaban como Teatro-Cine y en los cuales se presentaban espectáculos tan variados como funciones de box y lucha libre, de magos o comediantes. Conforme fueron pasando los años y con la aparición de nuevas salas cinematográficas, los costos de entrada variaban muchísimo, incluso cada



año aumentaban arbitrariamente. En 1985, la entrada más barata era de \$150 y la más cara de \$300, al año siguiente, en 1986, el boleto más caro se vendía en \$500, pero en 1988 la diferencia es muy significativa, pues el costo mínimo que se pagaba era \$1,100 y el máximo en \$2000; en 1989 se pagaba hasta \$3,000 y en 1990 \$3,500. Al respecto se puede inferir que en Saltillo pasaba lo mismo que en la capital del país: “las diferencias fueron estableciéndose de acuerdo con la ubicación de la sala, los precios de las diversas localidades y más tarde, cuando se construyeron los cines monumentales.” (Mantecón, 2000, pág. 108). Tomando en cuenta que los datos obtenidos abarcan el periodo de 1985 a 1990, se estableció que la mayoría de las salas de cine se ubicaban en la zona centro de la ciudad permitiendo un fácil acceso a un público de estrato social medio-bajo y bajo, y solamente una se encontraba en una zona residencial, por lo que su público era de un estrato social de medio a medio-alto y alto. En cuanto a la oferta de películas, eran en su mayoría de origen extranjero, como hasta el día de hoy sucede, y los géneros que predominaban eran acción, comedia y terror. Cabe destacar que en los años 1985 y 1986 los géneros de drama, erótico o cine de ficheras que floreció entre los años 1970 y 1980, ciencia ficción y acción, fueron los géneros que predominaron. El contexto socio-histórico que se pudo establecer de la agenda de noticias publicadas en un diario local referencian en su mayor parte acontecimientos de tipo político como las campañas y los comicios electorales, así como el gobierno de transición y corrupción del partido en el poder (PRI).

Se hace necesario recordar que éstos son los primeros resultados de del proyecto *Espacios de proyección cinematográfica y su impacto social en Saltillo durante el siglo XX*. En etapas posteriores se deberá profundizar sobre otros aspectos como el impacto social del cine en la comunidad y el consumo de películas en los diferentes públicos.



## Referencias bibliográficas

Allen, R. y Gomery, D.. Teoría y práctica de la historia del cine.1995, Paidós.

Carabaza, J. y Aguilar, C. (2008). Historiografía de la prensa en la Región

Sureste de Coahuila. Págs. 115-153. En Carabaza, J. y Recio, C. *Voces, textos*

*e imágenes*. Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila.

Carabaza, J. Y Ewald, I. (1992). Historia de los medios de comunicación en Coahuila.

Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila.

Casas Pérez, M. (2006). Una mirada a las pantallas: oferta cinematográfica en México antes y después del TLC. Pág. 217-237 en Anuario CONEICC de Investigación de la Comunicación No. XIII

Chong, Lozano, Biltereyst y Meers. (2014). El cine en Torreón, Coahuila, en sus orígenes y durante los procesos de urbanización y modernización de la ciudad.

pág. 111-1123. En Memorias XXVI AMIC. SanLuis Potosí.

Hernández, A., Saldaña, G., y Valero, A. (2008). Las salas cinematográficas en

Saltillo: historia, evolución y condicionantes sociales hasta la primera mitad del

siglo XX. Págs. 199-222. En Carabaza, J. y Recio, C. *Voces, textos e imágenes*.

Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucío, M. (2010).

*Metodología de la investigación*. 5ª. Ed. México: McGraw-Hill.

Hinojosa, L. (2013). Cine Transnacional y espectadores globales: oferta y consumo del cine mexicano en Monterrey 2001-2010. Págs. 277-301. En Hinojosa, L., De la Vega, E. y



Ruiz, T. El cine en las regiones de México. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Lozano Rendón, Biltereyst, Frankenberg, Meers, Hinojosa. Exhibición y programación cinematográfica en Monterrey, México de 1922 a 1962: un estudio de caso desde la perspectiva de la “Nueva historia del cine”. Global Media Journal México, Volumen 9, Número 18 Pp. 73-94, (2012).

Marroni, M. (1992). Los orígenes de la sociedad industrial en Coahuila 1840 1940. Saltillo: Archivo Municipal de Saltillo.

Rosas Mantecón Ana María. Auge, ocaso y renacimiento de la exhibición de cine en la ciudad de México (1930-2000). Alteridades, Vol 1, Número. 20, pp.107-116, (2000).

Rosas Mantecón Ana María. Públicos de cine en México. Alteridades, Vol 22, Número. 44, pp.41-58, (2012).

Sánchez Ruiz, E. Cine y globalización en México. El desplome de una industria cultural. Comunicación y Sociedad, núm. 33, págs. 47-91. 1998.

Sánchez Ruiz, E. (2003). Hollywood y su hegemonía planetaria: una aproximación histórico-estructural. Número 28 de la Colección de Babel de la Revista Universidad de Guadalajara.

Wasko, Janet. La Economía Política del cineCIC. Cuadernos de Información y Comunicación, vol. 11, 2006, pp. 95-110 Universidad Complutense de Madrid Madrid, España.

