



## LAS PELICULAS DE HECTOR CASILLAS

Héctor siempre sintió gran atracción por el medio artístico que lo llevo a tener una considerable colección de autógrafos de los artistas más renombrados de la época. Su primera cámara de cine la adquirió cuando tenía 14 años, era una japonesa de 8 milímetros, la cual le servía de excusa para colarse como periodista en eventos de importancia, que a la larga constituyen un valioso archivo en imágenes en movimiento de la vida de la ciudad y sus principales acontecimientos en la década de 1960. A raíz de esto despertó su interés por realizar una película de ficción ingresando al Taller de Cine del Centro de la Amistad Internacional en donde pudo hacer realidad sus ilusiones.

### ¿Qué PASO CON JUAN GARCIA?

#### Ficha Técnica:

Dirección: Héctor Casillas.

Asistente de dirección: Carlos Fuentes (homónimo del escritor)

Guion: Héctor Casillas, basado en una historia que publico Selecciones del Readers Digest.

Fotografía en color: Héctor Casillas

Edición: Héctor Casillas

Producción: Héctor Casillas

Año: 1972

Formato: 8 mm.

Actuación: Francisco Águila

Duración: 15 minutos.





## ARGUMENTO:

Juan García es un vendedor de cambaceo de alrededor de sesenta años de edad, de trato muy agradable, amable, simpático, dispuesto a ayudar al prójimo y por su carisma se granjeaba la amistad de todo aquel que visitaba. Sin saber nadie porque, un buen día empezó a trabajar en una colonia de clase media baja ofreciendo sus productos que eran de lo más diverso. Debido a su trato amigable y bondadoso, rápidamente estrecho las relaciones con sus clientes que por lo general eran amas de casa, que lo reconocieron como un habitante más del barrio aunque nadie sabía donde vivía.

Esta rutina la realizo durante cinco años aproximadamente, hasta que un buen día estando visitando a una cliente, le dio un infarto y cayó fulminado al suelo.

De inmediato llamaron a la Cruz Roja que rápidamente acudió al sitio, los paramédicos checaron sus signos vitales, lo subieron a la ambulancia y se lo llevaron a la institución donde poco pudieron hacer por su vida y finalmente murió. Nadie reclamo el cuerpo.

En aquella ocasión fue la última vez que las personas que lo conocieron lo vieron y jamás volvieron a saber de él, como tampoco supieron de donde había llegado.

## COMENTARIOS:

“El haber leído el artículo de Selecciones fue algo muy motivante y fue un detonante de que me volviera el interés por contar una historia a través del cine, ya que el tema me pareció muy interesante y pensé que debía darse a conocer a más gente, ya que habla de las personas solitarias, que de alguna forma buscan tener un mayor contacto con sus congéneres, tener más relaciones y hacer amistades, para tener con quien contar en la vida, lo cual a veces se logra y a veces no. Es una historia triste.” (1).

La sencillez de la narración y la facilidad de producción que no requería gran cosa, siendo lo más complicado y más costoso, la cámara, el tripie y los rollos, animo a Héctor a realizar su opera prima, ya que estaba al alcance de sus medios de producción porque lo más difícil de obtener ya lo poseía y solo le restaba encontrar un buen actor que interpretara al personaje central del film, además que esto le daba la oportunidad de familiarizarse con el lenguaje y la técnica cinematográfica, lo que siempre había anhelado.



“La persona que interpreto a Juan García fue un actor teatral de la ciudad con mucha experiencia, el señor Francisco Águila, quien era muy dedicado a su trabajo, muy profesional, siempre llevaba su estuche de maquillaje y el vestuario que le pedía. Todos mis respetos y reconocimientos para él, ya que además me dio las bases de cómo dirigir actores.”(2)

Héctor logro sus expectativas ya que la historia plasmada en celuloide, fluía bastante bien, pese a tener las anomalías que tiene cualquier persona al realizar su primera película y sobretodo en condiciones tan precarias. Satisfecho de su trabajo y consciente de que podía expresarse a través de la cinematografía al dominar su lenguaje y técnica, esto se convirtió en una voz de aliento para continuar haciendo películas.

El film tuvo una exhibición más bien reducida, solo en la ciudad de Guadalajara, en el Centro de la Amistad Internacional, La casa de la Cultura Jalisciense y en otros sitios de la zona metropolitana de Guadalajara. En dichas exhibiciones se pudo notar que la gente se entristecía por la vida del personaje y sobretodo cuando moría, ya que hizo estos comentarios cuando se le pedían al final de la función.

## NATAHOYO

(En el cruce de dos caminos)

Ficha Técnica:

Dirección: Héctor Casillas

Asistente de dirección: Carlos González

Guion: Héctor Casillas

Fotografía en color: Joaquín Zepeda

Edición: Héctor Casillas

Actuación: Ana María Delgadillo, David G. Zumaya, José Luis Pérez

Producción: Héctor Casillas





Formato: Súper 8 mm.

Duración: 18 minutos

Año: 1972.

ARGUMENTO:

Una familia de campesinos como la hay en cualquier parte de la republica compuesta por los padres y sus hijos Julián de 16 años, Rosa de 15, Pancho de 12 y Ramón de 10, que viven aislados de la civilización en una modestísima casa de dos recamaras y un espacio que es todo lo demás. Tienen sus animalitos, una cuantas vacas, un caballo, dos burros, pollos, gallinas, seis puercos y los perros que nunca faltan en esos lugares, además de sus parcelas sembradas de maíz y frijol, los que utilizan primordialmente para su subsistencia y vendiendo o intercambiando sus excedentes de producción en los esporádicos viajes al pueblo más cercano distante a unos 30 kilómetros.

La familia es unida, ayudándose siempre unos a otros por lo que no tienen dificultades entre ellos ni con nadie más.

Como lo hacen diariamente salieron en la mañana los padres acompañados de sus hijos varones a realizar las faenas del campo y cuidado de los animales, mientras Rosa como es costumbre se quedaba en la casa para preparar la comida, lavar la ropa, arreglar el hogar y hacer todas las labores relativas al cuidado del lugar donde viven.

Julián termina su trabajo en el campo y sudoroso cansado y sediento regresa a la casa, la encuentra vacía, toma agua, sale, y se dirige al rio cercano para darse un baño que le mitigue el calor. Al llegar se encuentra a su hermana lavando la ropa. De repente esta resbala, cayéndose al rio por lo que queda empapada, teniéndose que quitar la ropa para ponerla a secar. Julián la observa sin que ella se dé cuenta y le brota el libido, acercándose sigilosamente hasta que esta junto a ella y le empieza acariciarle el cuerpo, sorprendida Rosa no sabe qué hacer en un principio, por lo que Julián continua con las caricias, Rosa reacciona y trata de zafarse, pero ya es demasiado tarde para ella, porque su hermano fuera de si la viola inmisericordemente, haciendo caso omiso de las suplicas de su hermana. Terminado el acto, Julián toma conciencia de lo que ha hecho y desaparece corriendo sin destino fijo.



Rosa llega a la casa y les cuenta a sus padres lo que le ha sucedido, quienes esperan que llegue Julián para darle un buen escarmiento. Pasan las horas y este no llega. Las horas se convierten en días y se deciden a ir a buscarlo. Tras recorrer varios kilómetros lo encuentran colgado de un árbol arrepentido de su acción. Lo bajan y le dan cristiana sepultura.

### COMENTARIOS:

“Quede muy entusiasmado con el resultado de mi primera película al constatar que si podía dominar el lenguaje y la técnica cinematográfica, poder expresarme a través de él, así como comunicar los mensajes que deseaba, lo que acrecentó mi pasión por el séptimo arte, y decidí seguir realizando películas, pero quería incursionar en otra temática y genero diferente, y en esta ocasión opte por hacer algo campirano (lo más alejado a la vida que llevaba en la ciudad) con una historia que sucede a menudo entre la gente de campo debido a la soledad en que habitan, al vivir aislados y alejados de la llamada civilización.”(3)

Cumplió sus propósitos al mejorar notablemente en el manejo del lenguaje y la técnica cinematográfica, quedando la historia mejor estructurada que en su película anterior, con una fotografía de mejor resolución ya que plasmo las imágenes en súper 8 mm., además de que mejoro en la producción al contar con el apoyo y la ayuda de los miembros del Taller de Cine del Centro de la Amistad Internacional.

“Me sentí más seguro en el manejo de actores ya que todos eran profesionales del teatro local y el problema que tuve con ellos es que tendían a exagerar sus movimientos como lo hacían en los escenarios, pero para el cine eso era sobreactuación y tenía que estar constantemente atemperándolos, diciéndoles que eso se veía muy mal en pantalla, repitiendo escenas hasta lograr que actuaran con naturalidad. El que me ayudo mucho en este aspecto fue David G. Zumaya quien era el más experimentado debido a que ya había participado en algunas películas con anterioridad.”(4).

Esta película tuvo más difusión que la anterior ya que estaba mejor elaborada y se conformaban programas con otras películas de los miembros del Taller de Cine y se tenían más lugares donde proyectarlas además de los recintos culturales de la zona metropolitana de Guadalajara, nos abrieron las puertas en universidades y escuelas ya que para ellos era novedad lo que se estaba haciendo y les despertó el interés





conocerlo y conocer a los cineastas. Las veían con atención e invariablemente felicitaban a los realizadores. Posteriormente a la exhibición les hacían preguntas respecto a la película tanto en la cuestión técnica como en el contenido y en la dificultad de producirla.

## JUVENTUD, VIDA O MUERTE.

### FICHA TECNICA

Dirección: Héctor Casillas

Asistente de dirección: Carlos Fuentes (homónimo del escritor)

Guion: Héctor Casillas

Fotografía en color: Héctor Casillas

Edición: Héctor Casillas

Musicalización: Salvador Uribe

Grabación de sonido: Héctor Casillas

Producción: Héctor Casillas

Formato: 8mm.

Duración: 10 minutos

Año: 1973.

### ARGUMENTO:

Esta película está hecha a base de fotografías fijas que se intercalan con escenas de otros films donde se muestra la represión que sufre la humanidad y sobre todo la juventud que se atreve a alzarse queriendo cambiar el status quo vigente a manos de los bloques de poder que dominan al mundo y se niegan a dejar su privilegiada posición. Por medio de su estructura dramática se va narrando la rebelión juvenil que quiere modificar el estado de las cosas, mientras por el otro lado se ve como los





esbirros de los diversos tipos de autoridades se preparan para reprimir y reprimen de la forma más violenta y brutal, la cual va aumentando gradualmente a aquellos que cuestionan su permanencia en el poder y su ideología dominante. Pero deja ver una luz de esperanza como mensaje de que al fin de cuentas va a estar en los que actualmente son jóvenes la decisión del derrotero que tome el planeta: si es destruido por los propios humanos o si sigue girando alrededor del sol. Como parábola final se ve a una joven por la espalda, desnuda, adentrándose en el mar haciendo un fundido encadenado para observar la explosión de una bomba atómica.

**COMENTARIOS:**

Esta es una película completamente diferente a las anteriores, en la cual se nota los avances que ha ido logrando en la estructura narrativa y en el manejo del lenguaje y la técnica cinematográfica, además de que ya utiliza la banda sonora con buenos resultados, en la cual explora otras formas de contar historias al tomar el género del documental para hacerlo, prescindir de actores y utilizar únicamente imágenes de archivo tanto fijas como en movimiento, lo cual demuestra su interés por los diversos géneros y abarcar todo el espectro que ofrece la cinematografía para expresarse a través de ella e ir adquiriendo mayores conocimientos al adentrarse en este caso en los efectos ópticos, la musicalización y el sonido, algo que no había hecho con anterioridad y sus resultados fueron aprobatorios ya que logro impactar al público con este film.

Otro aspecto interesante de la producción, es que con su ingenio logro resolver el problema que le representaba filmar los materiales de imágenes en movimiento que había recopilado (acuérdense que estas películas se hacían con las uñas), para lo cual recupero un material fotográfico que habían revelado en la empresa en que trabajaba en ese entonces y obtuvo algo parecido al plástico muy liviano, translucido, lechoso y con una textura un tanto rugosa, que le sirvió para manufacturar una pantalla translucida que le permitía proyectar la película sobre ella y filmar del otro lado, obteniendo magníficos resultados.

“Esta película me encanto como quedo y lleno mis expectativas del genero en que me adentre, así como la técnica que use, las cuales eran nuevas para mi, además de que utilice la banda sonora por primera vez, que era una cintilla magnética que se le adhería al celuloide por el lado que no tenia perforaciones y sobre ella se grababan los sonidos que uno quería, usando un tipo de proyector que podía grabar y reproducir el sonido. En un principio me dio problemas para que me quedara bien la grabación del sonido, al





ir familiarizándome con ella, aprendí a utilizarla correctamente. La musicalización fue obra de Salvador Uribe y yo me limitaba a ir grabando lo que el escogía y a mí me gustaba. Al hacer esto me di cuenta que la música realza y con mucho las imágenes filmadas, que hacen que el sentido de la película sea mayor y llegue al público con más intensidad, con lo cual quede convencido totalmente, que podía realizar cualquier tipo de películas sin ningún problema salvo los inherentes a la producción, es decir altos costos desde materiales a hasta vestuarios escenografías, mover actores y su salario en caso de que cobraran, ir a filmar a diferentes lugares lejos de Guadalajara que representaran viatico, etc., pero afortunadamente en el tipo de películas que hacíamos no se daba esto.”(5)

Al ser una película con sonido se exhibió además de los lugares de costumbre, en varias poblaciones del interior del estado y también fuera de la entidad al mandarla a festivales de cine como el Luis Buñuel que era el más importante y en esa ocasión se celebró en Zacatecas y otras muestras fílmicas que se daban a lo largo y ancho del país, siempre escuchando buenos comentarios al respecto máxime por el esfuerzo realizado.

## ENIGMA COMPARTIDO

### FICHA TECNICA:

Dirección: Héctor Casillas

Asistente de dirección: Carlos Fuentes (homónimo del escritor)

Guion: Héctor Casillas basado en una historia de Arturo Vallin

Fotografía en color: Héctor Casillas

Edición: Héctor Casillas

Musicalización: Salvador Uribe

Grabación de sonido: Héctor Casillas

Actuación: Jesús Romo, Laura Dosal y José G. Barraza.







Producción: Héctor Casillas

Formato: Súper 8 mm.

Duración: 25 minutos

Año: 1974

Distinciones:

Mención honorífica en el Festival de Cine Erótico en 1974

Tercer lugar en el Festival Nacional de Cine premio “Indio” Fernández en 1977, obteniendo un diploma firmado por el “Indio” Fernández y una medalla alusiva a este festival.

ARGUMENTO:

Juan, hombre de alrededor de 35 años llega a confesarse a una iglesia católica. Al decir sus pecados que tienen relación con el erotismo y la sexualidad (esta aparece en escenas de cabarets, burlesques, burdeles, etc. y no como una confesión verbal) que el sacerdote confesor escucha atentamente empezándosele a alborotar la hormona, le da la absolución a Juan con su penitencia respectiva y este sale del templo.

Como ya no hay fieles a quien atender el padre confesor de nombre Francisco de 38 años de edad, cierra la iglesia y sale a la calle perturbado por la confesión que acaba de escuchar, y se empieza a fijar en las mujeres que caminan por la calle observando con detenimiento sus atributos femeninos, con lo cual su libido se acelera, recordándole e imaginándose escenas de la confesión que acaba de escuchar y que no se las puede quitar de la cabeza, recordándole insistentemente que el también es hombre.

Con el propósito de quitarse los malos pensamientos entra a una librería pero lo primero que ve es una revista erótica que le llama la atención y se pone a hojearla viendo las fotografías de mujeres desnudas en poses sugestivas, en eso esta cuando una señora choca accidental y distraídamente con él, le pide disculpas, inician una conversación y de inmediato brota la química entre ellos y la invita a tomar un algo para continuar charlando, ella acepta encantada y salen llegando a un café donde continúan su plática.



Pasan las horas en amena charla y les empieza a dar hambre, entonces Francisco la invita a cenar, pero Beatriz que tiene como treinta años, le dice que mejor vaya a su departamento y que así no gasta y que además ella cocina delicioso. Cenar, se toman varios vinos y licores, aumentando entre ellos la química y la confianza lo que inevitablemente los hace ir a la cama para hacer el amor.

Al día siguiente cuando despierta Francisco, se encuentra solo en el departamento con un recado que le dejó Beatriz, en el que le dice que se la pasó de maravilla, que cuando se vuelven a ver y dejándole su número telefónico para que se pongan de acuerdo. Asimismo que ya no lo pudo esperar más porque tenía que irse a trabajar y que en el comedor le dejó su desayuno. Pero Francisco trae unos remordimientos de conciencia insoportables que le recuerdan constantemente que tiene voto de castidad, por lo que se viste rápidamente, saliendo inmediatamente, camina sin rumbo fijo hasta que encuentra una iglesia y entra en ella para expiar sus culpas. Se dirige al confesionario, se inclina con la cabeza baja y escucha al sacerdote decir “dime tus pecados”, levanta lentamente la cabeza y al ver al sacerdote que lo va a confesar queda estupefacto al darse cuenta que es Juan, a quien él había confesado el día anterior.

### COMENTARIOS:

Esta película demuestra un gran avance en el manejo del lenguaje y la técnica cinematográfica y un dominio total de la estructura narrativa que incluye el intercalar secuencias con flash back y forward, haciendo la narración un tanto no lineal al poder observar en la pantalla los recuerdos y la imaginación que producen estos en los personajes. Este film capta inmediatamente la atención del público tanto por la forma de contar la historia como por la temática ahí mostrada, en la que Héctor como ha sido su costumbre en cada película incursiona en diferentes géneros y estructuras narrativas.

“Quería continuar haciendo cine al darme cuenta que no tenía ningún impedimento para lograrlo, y cada vez me salían mejor las películas. Me di cuenta de la convocatoria de un Festival de Cine Erótico que se llevaría a cabo en la UNAM, lo cual hizo que me decidiera a realizar una película con este tema para mandarla a dicho Festival, quedando como una de las diez mejores, incluso encabezando la lista de las 25 películas que se exhibieron, según la revista Fotomundo de octubre de 1974” (6).





“Con la realización de esta película quede muy satisfecho alcanzando con creces los propósitos que me había fijado como eran una mejor calidad en la manufactura de la misma, que obtuviera alguna distinción en el Festival, que fuera apreciada por el público y que tuviera una mayor difusión, lo cual logre sin ninguna dificultad,” (7).

“Como anécdota de este film es que la actriz de nombre Laura Dosal mejor conocida como “La Española” en la vida galante que tenía como ocupación, acepto de muy buen agrado colaborar con nosotros haciendo el comentario de “que le agrado mucho el haber tenido la oportunidad de trabajar con jóvenes de mente sana”. A pesar de su oficio nunca nos cobro un solo centavo y siempre fue muy puntual en las citas, siendo muy profesional en su trabajo como actriz. (8)

La película se exhibió además de en el Festival mencionado anteriormente, en los lugares de costumbre de la zona metropolitana de Guadalajara, en el interior del estado, en otros Festivales y Muestras de este tipo de cine que tuvieron lugar dentro de la república y en el circuito de cine alternativo que manejaba Sergio García Michel a lo largo y ancho del país. El film siempre fue muy bien recibido por el público y lo aplaudía siempre que se exhibió, aunque no faltaron “las buenas conciencias” que llegaron a escandalizarse.

## PELICULA INCONCLUSA

### LA SIESTA DEL MARTES

#### FICHA TECNICA:

Dirección: Héctor Casillas.

Asistente de dirección: Joaquín Zepeda.

Guion: Héctor Casillas, basado en un cuento de Gabriel García Márquez.

Fotografía en blanco y negro: Oscar Palacios.

Actuación: Cristina González.





Producción: Héctor Casillas.

Año: 1973.

**ARGUMENTO:**

Una señora se dirige en ferrocarril a un pueblo acompañada de su hija menor en busca de su primogénito del que no sabe nada desde hace varios años. Al llegar va a la iglesia a preguntar si saben algo de él y la encuentra cerrada. El pueblo esta semidesértico, polvoriento, con casi todas las casas y comercios cerrados a causa del intenso calor que predomina en el lugar y con poquísima gente deambulando por las calles. Por fin encuentra a una persona y en base a los datos que le proporciona trata de indagar acerca de su paradero, y lo mismo sucede con las otras pocas gentes que se encuentra ocasionalmente, hasta que alguien le informa que por las señas que da, concuerdan con un joven que fue asesinado y lo enterraron en el cementerio como persona desconocida. Le indico donde quedaba su tumba y la señora acompañada de su hija fue al panteón para rezarle.

**COMENTARIO:**

La película no se termino porque en el trayecto en el ferrocarril, en el vagón de segunda clase que servía como locación, hacía mucho calor y obviamente carecía de aire acondicionado, se levanto la ventanilla para refrescar el ambiente, pero se le olvidaron ponerle los pasadores que traen en el marco de la ventana para fijarla. La niña que iba sentada junto a ella apoyando sus manos en la parte baja de la misma, ensimismada viendo el paisaje, no se dio cuenta que por la vibración del tren de repente la ventana se vino abajo fracturándole el dedo meñique de la mano derecha. Se tuvieron que esperar que el tren se detuviera en la próxima estación para bajarse inmediatamente y llevarla a la carrera a un hospital para que la atendieran, por lo que el rodaje se pospuso para otra fecha que nunca llego.

El film se pretendía realizar en un solo día, ya que la empresa Ferrocarril del Pacifico solo les había facilitado solo para ellos, el vagón donde se filmaría, precisamente por un día, enganchado en el que hacía el recorrido regular al pueblo de Ameca, después de hacer una serie de engorrosos trámites burocráticos a fin de obtener el permiso para la realización de parte de la película a bordo del ferrocarril, y



pensar en tener que pasar por el mismo via crucis para obtener otro día de filmación acabo por desanimarlos.

“Como yo quería que el film fuera en blanco y negro para darle más dramatismo y ambientación al tema y dado que ese tipo de película no existía en el mercado ya que solo había de color en el formato de 8mm., aproveche que trabajaba en una industria fotográfica que manufacturaba película virgen, entonces aproveche las facilidades de laborar ahí, y les pedí a mis amigos que trabajaban en el departamento de producción de los celuloideos emulsionados que la película de 16 mm., que si se elaboraba, me la perforaran en paso de 8. En este formato se tomaba la mitad de la película por un lado y ya que se terminaba se volteaba el carrete en un proceso medio complicado porque tenía que hacerse en completa obscuridad (hasta vendían unas bolsas negras de tela gruesa con un orificio a cada extremo que tenían un resorte, por donde se metían las manos y de manera táctil se volteaba el carrete), para terminar de imprimir con imágenes en movimiento todo el rollo. Luego lo llevaba de nueva cuenta a la fabrica para que me lo revelaran de cuates y antes de ser cortado me sacaban el positivo, el cual ya que ahí no me lo podían cortar, invente un sistema que consistía en una guía de madera con una anchura exacta de 16mm., y al centro adapte una navaja. Así fue como haciéndolo con mucho cuidado, corte la película de 16 a 8 mm., y haciendo todo el proceso de forma manual.”(9).





## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Entrevista con el Sr. Héctor Casillas realizada el 26 de julio de 2011.
- (2) Ibid
- (3) Ibid
- (4) Ibid
- (5) Ibid
- (6) Ibid
- (7) Ibid
- (8) Ibid
- (9) Ibid

