



Patrimonio Cultural Religioso:

Memoria e identidad sobre el templo de Santa Inés, Zacatelco, Tlaxcala.

“Un poema que inspira”

Abril Celina Gamboa Esteves

abrilgamboaesteves@gmail.com

Jesús Márquez Carrillo

jesusm146@hotmail.com

Agustín René Solano Andrade

agus_solano@hotmail.com

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Resumen

La exploración de los conceptos sobre mestizaje cultural, colonización del imaginario y guerra de las imágenes¹, como propósitos centrales del proyecto de investigación “Memoria, identidad y patrimonio cultural religioso. El retablo mayor de Zacatelco”, desarrollado por el Grupo de Investigación en Comunicación, arte y cultura de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP, se pretende abordar desde varias interrogantes: ¿Cuál fue el sentido original del patrimonio cultural religioso y a qué condiciones histórico-sociales correspondió su creación? ¿Cómo influyen los usos y costumbres en la construcción identitaria del patrimonio cultural religioso? ¿De qué

¹ Desarrollados por Serge Gruzinsky en las siguientes obras: *La guerra de las imágenes: De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, trad. Juan José Utrilla, México: Fondo de Cultura Económica, 1994; *La colonización de lo imaginario: Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII*. Traducción de Jorge Ferreiro. México: de Cultura Económica, 1991 y, *El pensamiento mestizo*. Traducción de E. Floch González. Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.



manera se construye, en la actualidad, de manera histórica, social y comunicacional, el vínculo identitario entre las comunidades y su patrimonio cultural religioso? Cada una de las preguntas orientó la comprensión del Grupo de Investigación para construir conocimiento sobre una realidad específica que, en este caso, tiene su origen y centro a partir de un retablo mayor, de tipo salomónico.

“Patrimonio cultural religioso: Memoria e identidad sobre el templo de Santa Inés, Zacatelco, Tlaxcala. Un poema que inspira”², es resultado de una serie de indagaciones que encuentran su correspondencia con la tercera pregunta de investigación pues, a través de un enfoque metodológico cualitativo, se respondió por la manera en que los agentes y actores sociales perciben, valoran y actúan en relación a lo que consideran su patrimonio cultural religioso y, en ese sentido, se explica parte del proceso histórico, social y comunicacional que configura el vínculo identitario entre la comunidad, de Zacatelco, Tlaxcala, y el patrimonio cultural religioso que se configura a partir del retablo mayor ubicado en el templo de santa Inés.

Palabras Clave: *Construcción narrativa, mestizaje cultural, colonización del imaginario, guerra de las imágenes, persona, patrimonio cultural religioso*

Abstract

Exploring the concepts of cultural mixing, colonization and war imaginary images, as central goals of the research project "Memory, identity and religious heritage. The altarpiece of Zacatelco" is intended approached from several questions: What was the original meaning of religious cultural heritage and why historical and social conditions corresponded its creation? What influence the habits and customs in the identity construction of religious heritage? How is built, at present, historical, social and

² A la par del presente texto, la Dra. Abril Celina Gamboa Esteves, ha elaborado un documento particular que da cuenta de la construcción narrativa de la persona ante su patrimonio cultural, en este caso, religioso y que se presentó en la serie de conferencias “Memoria y Patrimonio”, Zacatelco, 2015.





communicative way, the identity link between communities and their cultural heritage Religious in the Puebla-Tlaxcala region? Each of the questions focused understanding to build knowledge about a specific reality which in this case has its origin and center from an altarpiece Solomoniac type.

"Religious heritage: Memory and Identity on the temple of Santa Inés, Zacatelco, Tlaxcala. A poem that inspires," is the result of a series of investigations that find their correspondence with the third research question then, through a qualitative methodological approach was answered by how agents and social actors perceive, value and act in relation to what they consider their religious heritage, and in this sense, part of the historical, social and communicational process that forms the link between the community identity is explained on Zacatelco, Tlaxcala, and religious heritage that is configured from the altarpiece of type Solomoniac Temple located in santa Inés.

Key words: *narrative construction, cultural mixing, colonization of imaginary, war of images, person, cultural heritage Religious*





Patrimonio Cultural Religioso:

Memoria e identidad sobre el templo de Santa Inés, Zacatelco, Tlaxcala.

“Un poema que inspira”

Dra. Abril Celina Gamboa Esteves

abrilgamboaesteves@gmail.com

Dr. Jesús Márquez Carrillo

jesusm146@hotmail.com

Mtro. Agustín René Solano Andrade

agus_solano@hotmail.com

Introducción

A favor de la comprensión sobre los conceptos de mestizaje cultural, colonización del imaginario y guerra de las imágenes, parto de perspectivas teóricas complementarias, pero fundamentales, para dar cuenta de los hallazgos relativos a la pregunta de conocimiento que guio los esfuerzos de este estudio.

Las perspectivas teóricas a las que hago referencia son un tejido de relaciones conceptuales entre la Epistemología Genética de Jean Piaget (2004), el Espacio Social de Pierre Bourdieu (2007; 2012), la Teoría de Representaciones Sociales, siguiendo a Denis Jodelet (1985) y Jean-Claude Abric (2004) y la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas (2006, Tomo I), cuyos aspectos se centran en dos Componentes: el social y el comunicacional, para ello, construí tres sub-categorías de estudio: Condiciones sociales, Condiciones históricas y Condiciones materiales, teniendo en cuenta las nociones de persona, como sujeto cognoscente, sujeto activo y agente social que, mediante la percepción, valoración y acción, así *habitus*, dan cuenta de la forma en que,



dentro de una comunidad se construye narrativamente el vínculo identitario con el patrimonio cultural.

El vínculo identitario, como discurso narrativo, permite inferir de qué manera concurre en el sujeto cognoscente y en el sujeto activo el mestizaje cultural, definido como la búsqueda de legitimidad cultural en un espacio y tiempo determinados. A ello se suma mi comprensión, entonces, respecto de la colonización del imaginario toda vez que la persona, como sujeto activo y agente social, expresa su *habitus* acorde al proceso de occidentalización del contexto religioso en que se desenvuelve.

Caso distinto es lo que hace referencia discursiva a la guerra de las imágenes pues, de acuerdo a los alcances de esta investigación en particular, es posible dar cuenta únicamente del papel político que las imágenes poseen para la organización y ordenamiento de las acciones contemporáneas entre la comunidad religiosa y que configuran, en parte, ciertos rasgos culturales, sociales y comunicacionales.

Por otra parte, resulta imprescindible señalar que la postura epistemológica que nutre la metodología de este estudio, se basa en los aportes sobre Investigación Interdisciplinaria propuestos por Rolando García (2006), el cultivo de la información, el conocimiento y la comunicación planteados por Jorge González (2007) como *Cibercultur@*, así como en las técnicas de investigación de segundo orden o estructurales, siguiendo a Jesús Ibáñez (1988) y el método para muestreo por saturación teórica desarrollado por Anselm Strauss y Juliet Corbin (2006).

Lo anterior indujo a definir, como instrumento de investigación, a la entrevista en profundidad que, conforme lo señala Ana B. Uribe (2012), se conoce como entrevista abierta, pero que al recurrir a la transcripción inmediata, motiva en el investigador la necesidad de revisar lo transcrito para plantear un número de visitas sucesivas con el mismo informante, de tal manera que la entrevista puede considerarse agotada después de dos o más sesiones. El instrumento de investigación fue una Guía de preguntas para la cual se diseñaron tres ejes temáticos acorde a los Componentes





social y comunicacional: Condiciones sociales, Condiciones históricas y Condiciones materiales.

Entre las variables independientes de la investigación, consideramos los siguientes aspectos: a) Sujetos de estudio: Habitantes de la ciudad de Zacatelco, cuyo posible universo de estudio fue de 38,654 habitantes, 52.1% son mujeres y 47.9% son hombres; en Zacatelco, Tlaxcala, 90.6% profesan la religión católica (Censo de Población y Vivienda 2010, INEGI, 2011); b) Características de los sujetos de estudio: Residentes habituales; c) Informantes clave: proporcionados por el Patronato pro-restauración del retablo mayor del templo de santa Inés.

Así, es necesario aclarar que, de estos primeros hallazgos, derivados del instrumento de investigación aplicado, los resultados se limitan a cuatro informantes, cuyas edades oscilan entre los 64 y 86 años, dos hombres y dos mujeres: Daniel Gómez Cuauhténcos, Sara Reyes Espinoza, Margarita Romero Sánchez y Manuel Xilot Pérez.

Cada entrevista se realizó en alguno de los espacios del templo de santa Inés, al menos en dos momentos diferentes con cada informante, siendo el promedio de duración de cada entrevista de 40 minutos, mismas que se registraron de manera digital para su posterior transcripción. Bajo este panorama es posible, a continuación, dar cuenta de los hallazgos y resultados respecto de las preguntas de investigación que, como comprensión para el conocimiento, nos propusimos responder.

1. Condiciones sociales: aproximación narrativa sobre el mestizaje cultural

En esta sub-categoría de estudio se consideraron los conceptos sobre capital cultural, capital económico y capital social (Bourdieu, P., 2007; 2012) que, acorde a la perspectiva planteada en el proyecto de investigación general, pueden aproximarse al concepto de Serge Gruzinsky sobre mestizaje cultural, entendido como la búsqueda de legitimidad cultural en un espacio y tiempo determinados.

De acuerdo con los hallazgos de la investigación el capital cultural, como cultivo del capital escolar entre los informantes, es diverso, pues sólo una de ellos cuenta con





estudios como profesora normalista, en tanto que los otros tres informantes no concluyeron los estudios básicos, es decir, se trata de informantes más vinculados con la oralidad como práctica de conocimiento, lo que significa que son personas que se han apropiado de un conjunto de discursos fundados en la tradición oral (no histórica), pero que configuran identidades contemporáneas enraizadas en la fe.

En este sentido, la información incorporada que configura los esquemas de percepción del *habitus* incide en una disposición orientada por dos tipos de acciones sociales que arrojan resultados sobre la legitimidad cultural: la contemplación y la indagación de información sobre el retablo.

Respecto a la contemplación muestro el siguiente hallazgo:

Margarita Romero Sánchez: ¡Qué cosas tan bonitas! ¡Qué hermosura! ¿Cuántos años tiene este trabajo? ¿Quién, pero quién lo hizo?... Es una cosa hermosa que está ahí... Yo veía las cosas... [del] retablo...

En torno a la indagación de información, la siguiente descripción constituye otro de los hallazgos:

Sara Reyes Espinoza: sé, que el dueño de estos predios... que inclusive tengo copias de escritura del rancho Tlalipachilla donde él vivía... su esposa se enferma gravemente, y entonces le hace la promesa a santa Inés... que si mejoraba su esposa la traería en veneración a Zacatelco, eh... tengo entendido que la virgen, ¿verdad? Es este... es española, la imagen traída de España, y que llegó el primero de diciembre de 1603, eso es lo que yo sé, ¿verdad?

Considerando los hallazgos anteriores, la significación cultural acorde a la disposición como acción social para la contemplación, define al retablo como “el decorado”, es decir, como un elemento ornamental sumamente valioso para la comunidad, pero que genera múltiples interrogantes en torno al mismo y que se responden, como acción social de indagación de información, entre los habitantes de la misma comunidad y a partir de lo consignado en ciertos textos a los que se accede por iniciativa personal, por



ejemplo, Sara Reyes Espinoza quien fue, además, cronista de la ciudad de Zacatelco y, bajo esta encomienda, realizó sus propias búsquedas.

Precisamente, los esquemas de percepción acorde a las características del capital cultural aquí descrito, explican la necesidad de la comunidad por legitimar el origen cultural de la imagen de santa Inés como el cumplimiento de una promesa de fe, y no como resultado histórico de la política religiosa que, sobre la producción y reproducción de las imágenes, impera durante la Colonia³ y que tendrá consecuencias para el arte religioso. Por ello, el cultivo del capital escolar no determina el nivel de fe ni de compromiso que los habitantes de Zacatelco poseen en torno al patrimonio cultural religioso, en particular, el retablo.

Sin embargo, respecto a los conceptos sobre capital social y capital económico, como fundamentos para los esquemas de valoración y esquemas de acción, es posible inferir un tipo de relación identitaria entre los habitantes con respecto al templo de santa Inés y la comunidad religiosa misma.

El capital social, o conjunto de relaciones mundanas (Bourdieu, P., 2012) entre la comunidad religiosa de Zacatelco, se define a partir de cómo se integran en grupos religiosos dedicados a la oración y enseñanza de la fe católica, pero también a partir de cómo participan, mediante elección, como mayordomos y/o fiscales.

Se considera que los esquemas de valoración y los esquemas de acción, que complementan la inferencia sobre el *habitus*, definen una disposición favorable al cultivo de la fe católica, en tanto la persona se incorpore a un grupo religioso, es decir, en tanto asimile el concepto de comunidad como acción social subjetiva de la fe que se objetiva en las prácticas de evangelización entre la comunidad, o bien, en la

³ Véase lo relativo al arzobispo Montúfar y el Primer Concilio Mexicano de 1555, explicado por Serge Gruzinsky en el capítulo IV “Los efectos admirables de la imagen barroca”, en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*





adquisición, mantenimiento y restauración de diversos bienes, servicios y objetos del templo de santa Inés, entre estos, como muchos otros, se encuentra el retablo.

Respecto de los grupos religiosos destaca la mención de la Adoración Nocturna, la Escuela de la Cruz, la Escuela de la fe, Renovación, la Asociación de la Virgen del Carmen y Cursillos de Cristiandad. En todos los casos, los grupos religiosos llevan a cabo acciones sociales subjetivas y objetivas que pretenden, como ya se expresó, el cultivo de la fe:

Sara Reyes Espinoza: Conozco Escuela de la fe, inclusive el año pasado [2013] Dios me concedió la gracia de dar Historia de la Salvación ya como profesor ¿verdad? Entonces sí me involucro... eh... ajonjolí de muchos moles.

La mayordomía y la fiscalía, por otra parte, involucran disposiciones sobre los esquemas de acción social objetiva más vinculados con el cuidado del templo. Cada año se eligen diez mayordomos de entre las secciones que conforman la ciudad de Zacatelco, mayordomos que representarán, a su vez, a una de las imágenes del templo⁴, y cuya actividad principal, consistirá en organizar la festividad religiosa respectiva a la imagen; los fiscales, además de resguardar la historia del templo contenida en diversos tipos de archivos⁵, son responsables de la administración de los espacios⁶ que generan algún tipo de ingreso económico para el mantenimiento del templo.

⁴ Entre las imágenes de representación aludidas por los informantes sobresalen: Santo Jubileo, Preciosa Sangre, la Asunción, Santísimo Sacramento, Sagrado Corazón de María, Dulce Nombre de Jesús y Jesús de Nazaret. Hay que mencionar que Santo Jubileo no es una imagen, sino una festividad, sin embargo, de esta forma se han apropiado los habitantes.

⁵ Fotográficos, manuscritos y textos transcritos, principalmente.

⁶ Como los sanitarios públicos y la renta de la zona para comerciantes que se ubica frente al templo.



Daniel Gómez Cuauhténcos: *[El mayordomo resguarda] las imágenes, los vestidos, los aretes, las coronas... cosas que son de la virgen... mientras está fungiendo... por ejemplo la imagen de santa Inés la van cambiando... sus vestidos...*

Manuel Xilot Pérez: *[la organización de los fiscales] es fiscal, teniente mayor, teniente menor y tequihua... la fiscalía tenía la obligación de buscar matrimonios, de buscar a niños... que hicieran su primera comunión... Es la obligación de un fiscal y sobrellevar todo lo que corresponde, desde que inicia, lo que es el retablo mayor hasta afuera, lo que es el atrio [es como cuidar] el patrimonio, lo que es la parroquia, así es, normalmente...*

Por lo tanto, la legitimidad en torno al templo y la comunidad religiosa, orienta la disposición como responsabilidad sustentada en dos aspectos desde el mestizaje cultural: la representación y la proveeduría.

Es decir, en el mayordomo como agente social, recae temporalmente la importancia de la imagen, cualquiera que esta sea, mientras que en los fiscales, como agentes sociales, radica la responsabilidad de integrar e incrementar a los feligreses, así como de cuidar el espacio social en que expresan, de modo objetivo, el sentido de la fe católica.

Hay que recordar que el capital económico al que se alude hace referencia al agente social. Así, es menester señalar que los entrevistados poseen un capital económico diverso pues, dos de ellos se han dedicado durante su vida al comercio, mientras que los otros dos dependen de la pensión que les fue otorgada tras su jubilación.

Los entrevistados afirman que un porcentaje no precisado de sus ingresos, ha sido destinado en algún momento para ayudar al mantenimiento del templo. Sin embargo, la contribución económica con mayor notoriedad se traduce en actividades distintas que abarcan la venta de boletos para rifas, impresiones de cuadernillos, donación de materiales de construcción, participación con mano de obra, entre otras, que han dado como resultado la construcción, ampliación y remodelación de espacios como la barda del atrio, la capilla de san Cosme y san Damián, los salones de enseñanza, adoración y



oración y, por supuesto, la remodelación y cuidado del retablo mayor en el templo de santa Inés.

Margarita Romero Sánchez:... y mis compañeras, no me dejarán mentir, también cooperan porque yo les digo, estamos en la iglesia y ¿quién va a trabajar para el pueblo? ¿Quién va a ayudar al pueblo a levantar la iglesia? Nosotros, que somos pueblo y así... de cuando estaba el Padre Cándido, a lo mejor el retablo no necesitaba mucha ayuda, pero ya cuando llegó el Padre Adrián, ya se dio cuenta que el retablo ya estaba aflojando, ya se venía. Entonces empezaron ellos a trabajar, luego empezaron a trabajar a recubrir todito el cañón de la iglesia, todo lo que es a pintar y arreglar todo eso porque ya [se] estaban cuarteando unas cosas...

En este sentido, los esquemas de valoración y los esquemas de acción, definen una disposición favorable a la solidaridad y cooperación comunitaria que se refleja en el cultivo de la fe como cuidado de la religión, el templo y su retablo.

La solidaridad y cooperación son reflejo, entonces, de pertenencia, de enfrentamiento y negociación de sentido sobre la legitimidad cultural del retablo, de ahí la importancia del involucramiento de la comunidad mediante sus mayordomías y sus fiscalías principalmente, pero también de sus grupos religiosos en los que puede observarse, como quien desea continuar con el hilo narrativo, la colonización del imaginario.

2. Condiciones históricas: aproximación narrativa sobre la colonización del imaginario

Respecto a las Condiciones históricas, como sub-categoría de estudio, se tuvieron en cuenta tres variables dependientes para su estudio: la identidad, las normas y los valores que, desde la perspectiva de la Teoría de Representaciones Sociales (Jodelet, D., 1985), constituyen tres funciones que orientan las acciones del agente social en un contexto o espacio social determinado.





Estas tres funciones, como representaciones mentales se integran, a su vez, de una estructura de superficie, una estructura posible u oculta y una estructura de tensión en el sujeto activo quien, mediante la interacción comunicativa con otros sujetos activos configura a las representaciones sociales que, al ser compartidas, expresan la validez de la cosmovisión como concepto espacio-temporal de un momento histórico en una comunidad determinada.

Así, la identidad es una función que, en el caso de la comunidad religiosa de Zacatelco, se estructura superficialmente a partir de la información inmediata que configura la percepción sobre el retablo, el templo y la comunidad misma.

En ese sentido, la identidad, como estructura de superficie, expresa que el retablo es un elemento ornamental, de contemplación:

Manuel Xilot Pérez: pues quién no siente una cosa maravillosa... creo que tenemos una joya arquitectónica, vaya, un valor incalculable, que no sabemos ni cuánto valga todo eso...

Sin embargo, lo que otorga sentido a la estructura de superficie de la representación mental radica en el origen significativo del retablo como una promesa de fe cumplimentada:

Margarita Romero Sánchez: mi admiración es ver el retablo, me encanta... [entonces el retablo es una muestra] de amor, de amor al Señor... bueno, para mí...

Por otra parte, la identidad como estructura posible u oculta, revela un conflicto entre la percepción y la información que, sustentada histórica e iconográficamente, dan cuenta del retablo como un elemento religioso de gran valor, pero del que se desconocen las causas de su construcción:

Manuel Xilot Pérez: bueno... historia, normalmente, no la tenemos, o sea, no, no la hemos tenido porque nuestra idea ha sido siempre investigar. Pero no nos las dan, definitivamente. Han venido personas, que conocen de todo lo que son retablos a nivel nacional, pero bueno, nosotros... nunca hemos tenido esa oportunidad de estar con ellos





porque tenemos otras ocupaciones... pero sí sabemos de lo que tenemos en nuestra parroquia.

A partir del hallazgo anterior es posible, entonces, inferir que la identidad, como estructura de tensión, encarna dos aspectos complementarios: por un lado, el interés de la comunidad respecto al cuidado que implica el retablo; por otra parte, hace evidente la necesidad por sustentar la historia del mismo. Es decir, este informante valora la importancia del retablo, como sucede con otras instituciones del arte, por ejemplo, los museos, de los que reconocemos su valor, pero poco acudimos a ellos por desconocer las formas pertinentes de apropiación en la vida cotidiana.

De esta forma la identidad, como manera de pensar, sentir, hacer y decir, da cuenta del retablo como una representación social distante a la comprensión que, sobre el mismo, tiene como información la comunidad religiosa, pero al mismo tiempo, configura una representación social cercana a la emoción que suscita la fe católica y es, en este núcleo, en que radican las disposiciones para actuar en torno y a favor del patrimonio cultural religioso, particularmente el retablo.

Dichas disposiciones, como normas, establecen que, *a priori*, la comunidad se organiza en grupos religiosos, mayordomías y fiscalías, formas organizativas que legitiman y dan sentido a las acciones religiosas que, *a posteriori*, incidirán en los valores como juicios y opiniones para fortalecer el vínculo identitario entre la comunidad organizada para el templo y el retablo.

La distinción entre el orden de importancia que sobre normas y valores adquieren el templo y el retablo para los grupos religiosos, las mayordomías y las fiscalías, no es fortuita. Las normas, como acciones sociales *a priori*, determinan la intención identitaria de las acciones:

Daniel Gómez Cuauhténcos: ... según... cuando hicieron el templo cada vez que venían a misa traían una piedra, cada vecino traía una piedra para su construcción... eso dicen... lo





que me admira es que como, habiendo poca gente, se construyó el templo bastante amplio porque es, para mí, pues el templo mayor más grande que hay en todo Tlaxcala.

Sara Reyes Espinoza:... Llegué acá, igual, era yo de visita diaria al Sagrario, eso me hacía que yo contemplara todo el templo de Zacatelco, que me admirara porque es una belleza... no sé, temo equivocarme, no lo creo, pero yo creo que es uno de los más grandes del estado de Tlaxcala ¿no?

Margarita: a grito abierto lo ha dicho el señor Obispo, aquí en Zacatelco es el noventa y tantos [por ciento]... de católicos... es el primer... municipio del estado de Tlaxcala que tiene más católicos, sí, así es.

Se trata entonces, y conforme a la percepción de los habitantes, de normas sociales de identidad basadas en las acciones de los antepasados; la magnificencia con que esas acciones hicieron del templo de santa Inés la construcción arquitectónica más importante del estado de Tlaxcala y, finalmente, porque en este lugar se concentra el mayor número de personas católicas. En otras palabras: primero es el templo, como representación social de identidad, lo que fundamenta la afirmación anterior respecto de las formas organizativas como regla para la orientación de las acciones sociales.

Por otra parte, proponemos que el retablo, como representación social de identidad, se confirma como parte de los valores sociales, es decir, como elemento discursivo de juicio y opinión de la comunidad religiosa, por lo tanto, el retablo es una representación social que guía la orientación de las acciones *a posteriori* pues, de las formas organizadas que caracterizan a la comunidad, se desprende el sentido volitivo sobre el retablo:

Sara Reyes Espinoza:...la fiscalía tenía archivos, de la historia de la construcción del templo, y me imagino que ahí está lo del retablo... en el retablo no tenemos ninguna fecha, yo he tratado de buscar cuándo fue hecho, y no hay cuándo fue hecho, yo creo solamente los que estudian y que saben de tiempo sabrán en qué fecha ¿verdad?



Margarita Romero Sánchez:... hasta arriba del retablo está una imagen, que es nuestro Padre Dios, el que está con las manitas así [abiertas] está hasta muy arriba, claro que después de ellos están los apóstoles, uno es San Pedro, San Lucas, en la cúpula está Mateo, está Marcos y está Lucas, está Juan, los cuatro apóstoles que... escribieron el evangelio de nuestro señor Jesucristo, es lo que está en la cúpula... a mí lo que me llama más la atención es santa Inesita, que es la patrona de acá, y ve que es la que está en medio...

La elección del hallazgo anterior, permite expresar que el núcleo central en torno al cual giran las representaciones sociales de la comunidad religiosa de Zacatelco sobre el templo y el retablo, es la imagen de santa Inés.

Sara Reyes Espinoza:... Estamos bajo la protección de santa Inés y sí lo creo... creo que ella nos protege, que ella cuida por nosotros, inclusive mi suegro decía, muy simpático ¿verdad?, “ya llegaste acá y no te vas a ir nunca”, no te vas a ir nunca, porque los que llegan a Zacatelco no se van, dice, y ha habido gente que se quiere ir pero los borreguitos de santa Inés no los dejan... pues a mí no me dejaron, yo creo, porque aquí estoy...

Margarita Romero Sánchez: santa Inesita... bueno, nos platican la leyenda que fue una virgen que vino para acá, que es este de Roma, creo, de Roma vino para acá, y se quedó...

Lo anterior significa que el vínculo identitario, entre estos informantes, fundamenta la fe católica como una representación social basada en lo que se consideran las virtudes de una virgen. Además de santa Inés, los informantes identifican a la Virgen de Guadalupe, la Virgen del Carmen y la Virgen María, es decir, las santas auxiliadoras en el momento de la muerte⁷, conjunto de imágenes que expresan un juicio de valor, encarnado bajo el aspecto femenino, que sustenta la fe religiosa en esta comunidad.

A partir de dicha imagen discursiva, entonces, las normas sociales identitarias adquieren una dimensión organizacional diferenciada de la fe por la relevancia de la

⁷ Márquez, J.; Solano, A., *Análisis iconográfico del retablo mayor de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala. (Una aproximación)*. Memorias del III Coloquio Imagen y Culturas, III Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2014



masculinidad como depositaria del orden de las acciones. Esta propuesta se fundamenta porque buena parte de los grupos religiosos, de acuerdo a los informantes, se integran mayoritariamente por mujeres, en quienes descansa la expresión subjetiva de la fe mediante la oración y enseñanza de la catequesis, pero las mayordomías y fiscalías, por lo general y como regla, admiten sólo a varones, si bien han existido algunas excepciones, lo que quiere decir que la expresión objetiva de la fe es, por distinción, una forma organizada y ordenada de la masculinidad.

En ese sentido, la forma organizada y ordenada, bajo la representación social masculina de la fe protege las normas religiosas a las que objetiva mediante acciones sociales concretas: mayordomía y fiscalía; mientras que la forma organizada y ordenada, bajo la representación femenina de la fe, protege los valores religiosos mediante acciones sociales subjetivas: integración y enseñanza de la fe católica que, no obstante, se objetivan o concretan, a través de la participación en grupos religiosos cuyo peso significativo es relevante en lo que al templo, particularmente, se refiere. En esta medida se reproducen los roles sociales establecidos, para cada género, en una sociedad conservadora.

La última parte de los hallazgos y resultados de este estudio, dan cuenta de aquéllo que denominamos Condiciones materiales, centrando la atención en la relación de interacción que el retablo y el templo definen, discursivamente, para con la comunidad religiosa, misma que seguiremos a continuación.

3. Condiciones materiales: aproximación narrativa sobre la guerra de las imágenes

Se ha dicho, al inicio de estos hallazgos y resultados, que la comprensión respecto de la guerra de las imágenes, como concepto que orienta la construcción de conocimiento, se centra en el papel político que las imágenes poseen, en tanto organización de la polis, es decir, las imágenes funcionan para la organización y ordenamiento de las



acciones contemporáneas entre la comunidad religiosa y configuran, en parte, ciertos rasgos culturales y sociales.

Como se mencionó, las imágenes religiosas contenidas en el templo de santa Inés, en Zacatelco, Tlaxcala, orientan la organización socio-cultural de la comunidad religiosa a través de las mayordomías. Sin embargo, estas mismas imágenes, definen el orden e importancia de las acciones socio-culturales y religiosas, conforme lo determinan las fiscalías. Desde esta perspectiva, por lo tanto, se definen las características del papel político de las imágenes religiosas sobre la comunidad.

Por ello, las acciones socio-culturales, que integran la cosmovisión de los habitantes, confluyen en dos festividades religiosas importantes: la del 21 de enero y la del primero de diciembre de cada año.

Sara Reyes Espinoza: En cuestión de los actos religiosos, la fiesta... del 21 de enero, pues es una fiesta bastante grande, dedicada a la virgen de santa Inés. Muchos la confunden con la Virgen María, no... es virgen porque así murió: virgen... Y pues es una fiesta hermosísima donde se desborda... el amor de los de Zacatelco... siempre ha sido una fiesta mucho muy bonita. No recuerdo el año, pero hubo un Sacerdote aquí, que ya murió, se llamaba Alejandro Trejo, él fue el primero que adornó, por primera vez, el templo, lo llenó de flores, todo, todo, hasta el último rinconcito. A partir de entonces así se adorna en la fiesta el templo, no hay lugar que no haya flores.

Manuel Xilot Pérez: en torno al retablo nunca se ha hecho una festividad, simplemente se hace en honor a santa Inés. Por ejemplo... para el lunes 1 de diciembre, que fue cuando llegó la santa virgen... acá a Zacatelco.

En ambos casos, las fechas definen que la imagen de santa Inés, como patrona de Zacatelco, rige el papel político que se expresa, de modo directo, como festividades religiosas. Pese a ello, esta condición de la imagen determina, de modo indirecto, el reconocimiento en torno al retablo y al templo que así se legitiman como capital simbólico para los habitantes de esta ciudad tlaxcalteca.



Por otra parte, lo que la comunidad de Zacatelco posee, dentro del templo de santa Inés, es un retablo mayor, de tipo salomónico, del que los investigadores, Agustín René Solano Andrade y Jesús Márquez Carrillo⁸, han hecho un análisis iconográfico del que proponen una lectura particular con la intención de identificar tanto a las imágenes de las pinturas, como a las llamadas imágenes de bulto⁹.

Si bien el análisis iconográfico de Agustín René Solano Andrade y Jesús Márquez Carrillo es una aproximación basada en la rigurosa observación que del conocimiento y método historiográfico sobre religión, imágenes, retablos, entre otros elementos, se desprende, complementaremos esta propuesta según la información brindada por los entrevistados y, para ello, se expone el siguiente esquema que ha de leerse de manera vertical, es decir, de arriba hacia abajo, según la descripción realizada por tres de los entrevistados.

Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4
Sara Reyes Espinoza	Margarita Romero Sánchez	Manuel Xilot Pérez
DIOS PADRE	DIOS PADRE	SANTÍSIMA TRINIDAD
SANTÍSIMA TRINIDAD	LOS CUATRO APÓSTOLES	IMÁGENES DIVERSAS
SAN MIGUEL ARCÁNGEL	SANTA INÉS CUSTODIADA POR LA VIRGEN DEL CARMEN, VIRGEN DE GUADALUPE Y VIRGEN MARÍA	VIRGEN DE GUADALUPE

⁸ Integrantes del Grupo de Investigación en “Comunicación, arte y cultura” de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP.

⁹ De acuerdo a la ponencia Análisis iconográfico del retablo mayor de Santa Inés, Zacatelco, Tlaxcala (una aproximación) presentada por ambos investigadores y que contrastan con la información publicada, al respecto de este retablo, por Mariano Monterrosa en 1998.

VIRGEN DE GUADALUPE	JESUCRISTO CRUCIFICADO CUSTODIADO POR SAN PEDRO Y SAN PABLO	
DOS APÓSTOLES		

Tabla 1: Elementos iconográficos identificados por los entrevistados

Fuente: Elaboración propia, ACGE

Las pinturas, que se ubican en las diferentes calles del retablo, representan a los ángeles: San Gabriel, San Miguel y el Ángel de la Guarda (Sara Reyes Espinoza).

A continuación se cita la propuesta iconográfica hecha por Solano Andrade y Márquez Carrillo, señalando que sólo se ha omitido, en la parte inferior de la imagen siguiente, la alusión a la Predela:

RELACION DE PROPUESTAS ICONOGRÁFICAS (MONTERRICÓA / Márquez Solano)				
Esquemmatización del retablo mayor de Zacateco				
CALLE EXTERIOR IZQUIERDA	CALLE LATERAL IZQUIERDA	CALLE CENTRAL	CALLE LATERAL DERECHA	CALLE EXTERIOR DERECHA
CORDERO PASCUAL Cordero Pascual	¿? Santa virgen-mártir	DIOS PADRE / ARCÁNGEL MIGUEL Dios Padre / Arcángel Miguel	¿? Santa virgen-mártir	CORDERO PASCUAL Cordero Pascual
ARCÁNGEL RAFAEL Arcángel Gabriel	¿? Santa virgen-mártir	VIRGEN DE GUADALUPE Virgen De Guadalupe	¿? Santa virgen-mártir	ARCÁNGEL GABRIEL Arcángel Rafael
ARCÁNGEL JEUDIEL Ángel de la Guarda	¿? Santa Catalina	CRISTO San José	¿? Santa Bárbara	ÁNGEL DE LA GUARDA Arcángel Sabatiel
ARCÁNGEL BARAQUEL Arcángel Uriel	¿? San (Pedro - Pablo)	SANTA INÉS Santa Inés	¿? San (Pedro - Pablo)	ARCÁNGEL URIEL Arcángel Baraqueil

Imagen 1: Propuesta iconográfica Solano Andrade/Márquez Carrillo

Fuente: Solano Andrade, A., Márquez Carillo J., 10

Si se compara la información brindada por los entrevistados con el análisis iconográfico de Solano Andrade y de Márquez Carrillo, se muestran las siguientes relaciones sobre las imágenes que, de acuerdo al conocimiento y memoria de la comunidad, se tiene:

1. En la calle central, parte superior del retablo, se ubica a Dios Padre.
2. Se identifican, también en la calle central, las imágenes de la Virgen de Guadalupe y de santa Inés.

3. Del mismo modo, san Pedro y san Pablo, son identificados como imágenes propias del retablo, en este caso, ubicados en las calles laterales izquierda y/o derecha.
4. San Gabriel y el Ángel de la Guarda, que se encuentran identificados en la calle exterior derecha, también forman parte del acervo cultural que, en la memoria de los informantes, se encuentra identificado.

Por último, es importante señalar que las diferencias, respecto al análisis iconográfico que tienen los entrevistados, son sobre la identificación de los Apóstoles y las Vírgenes pues, en la propuesta de Solano Andrade y Márquez Carrillo, se ha identificado a santa Catalina y santa Bárbara, mientras que la comunidad nombra a las Vírgenes custodias de santa Inés como la Virgen del Carmen y la Virgen María. Ante esto es importante señalar que dos de las imágenes, en el análisis iconográfico de Solano Andrade y Márquez Carrillo, permanecen sin ser nombradas más que como Santa Virgen Mártir, tanto en la calle lateral izquierda como derecha, lo que permite suponer la continuidad de las indagaciones para una mejor precisión.¹⁰

Conclusiones

De esta forma, puede concluirse que las condiciones sociales, conforme a sus variables de estudio dependiente, capital cultural, capital social y capital económico, se definen como una estructura funcional de la legitimidad cultural que es construida narrativamente en tres sentidos discursivos: perceptualmente, a partir de la contemplación y la indagación de información formal e informal sobre el retablo, lo que fortalece el sentido de comunidad; como valoración, de acuerdo a la asimilación de la fe que se nutre por la pertenencia a los grupos religiosos o al desempeñar la representación y cuidado de las imágenes, como mayordomo, y/o mediante la administración del espacio social que es el templo, como fiscal.

¹⁰ En el momento de escribir este texto no se presentaba la propuesta iconográfica final de dicho proyecto. Se encuentra en preparación un texto sobre esta propuesta.



Es importante señalar que el discurso narrativo, desde esta perspectiva, configura una parte del proceso sobre el concepto de mestizaje cultural pues, acorde al *habitus* inferido: a) son las acciones de mayordomos y fiscales aquellas que mejor reflejan el sentido de pertenencia acorde a las imágenes del templo; b) definición de estrategias para mantener a la comunidad en el credo católico; c) extensión de prácticas religiosas de acuerdo a las festividades, recuerdos y cuidados que el templo, desde el retablo hasta el atrio, requiere.

Por lo tanto, respecto a las condiciones históricas basadas en la identidad, las normas y los valores como funciones que orientan las acciones sociales de la comunidad religiosa, es posible inferir una aproximación narrativa sobre una colonización conflictiva del imaginario social pues, la identidad que expresa las estructuras de la representación mental, indica la prevalencia de la distinción entre información y necesidad de conocimiento para legitimar al retablo como elemento religioso de fe y no solamente como elemento ornamental.

Así, esta colonización conflictiva del imaginario social, que configura la identidad de la comunidad, se confirma cuando se advierte que las normas sociales, que orientan las acciones *a priori*, se instauran como parte de una herencia legitimada en las acciones de los antepasados que dieron como resultado el templo de mayor dimensión y la comunidad católica más numerosa en el estado de Tlaxcala, acciones difíciles de emular y mantener por comparación, lo que da como resultado un ordenamiento y organización rigurosos para validar las acciones religiosas sobre el templo y el retablo a través de las mayordomías y fiscalías.

Derivado de lo anterior, la colonización conflictiva del imaginario social, desde los valores identitarios, configuran una representación social que, como fuerzas encontradas, deriva en la necesidad de proteger a la fe encarnada como virtud femenina mediante la organización y ordenamiento, característicamente masculino, de grupos religiosos, mayordomías y fiscalías.





Así, respecto de las Condiciones materiales, enraizadas a partir de la relación de interacción entre la comunidad religiosa, el retablo y el templo, se infiere una construcción narrativa parcial en torno al concepto sobre el papel político de las imágenes, en el entendido de que se trata de acciones contemporáneas que derivan de aspectos históricos e iconográficos que, de modo indirecto, definen el papel que actualmente juegan las imágenes religiosas respecto de la organización y orden socio-cultural entre los habitantes de Zacatelco, Tlaxcala.

Por ello, se piensa que el papel político de las imágenes se define en función de lo que representa santa Inés, mediante dos festividades importantes que legitimarán la representación simbólica de la comunidad: la del 21 de enero y la del primero de diciembre de cada año.

Este papel político orientado por las imágenes recae principalmente, entre otros integrantes, en las mayordomías. Sin embargo, es en la fiscalía en quien se asienta la responsabilidad administrativa para el orden y uso del espacio social que constituye una fuente de ingresos para el templo.

Bajo estas consideraciones, la respuesta sobre la construcción del vínculo identitario entre las comunidades y su patrimonio cultural religioso, para la región Puebla-Tlaxcala, ofrece ciertas bases de conocimiento, todavía pendientes por agotar:

1. Históricamente, los vínculos de identidad entre la comunidad y el patrimonio cultural tangible descansan discursivamente en la tradición oral.
2. Por ello, socialmente los vínculos identitarios se construyen conforme a las normas compartidas para la auto-organización religiosa que, a su vez, definirá la validez de los valores a transmitir para prolongar e intensificar la fe católica como patrimonio cultural intangible. Donde la fiscalía es la base principal.
3. Desde esa perspectiva, el aspecto comunicacional respecto de los vínculos de identidad, se configura mediante la interacción característica de la auto-





organización que puede ocurrir a través de la participación grupal, como representantes o depositarios de la memoria¹¹, o bien, a partir de testimonios que dan cuenta de la fortaleza de la fe depositada en un conjunto de creencias, imágenes y experiencias personales.

La importancia que reviste la ciudad de Zacatelco, el templo de santa Inés y el retablo mayor, para la región poblano-tlaxcalteca, es fundamental para comprender cómo ha sido el devenir de la religión católica, cómo han persistido las formas de orden y organización comunitarias para el ejercicio de la fe, de qué manera se definen vínculos de identidad a partir de la memoria y el patrimonio cultural religioso que, al mismo tiempo, abren nuevas interrogantes en torno al devenir de la religión, las distintas formas de organización comunitaria para la fe y los vínculos de diferenciación que, como signos de distinción, revelan aquello que somos como personas, aquello que nos contamos de generación en generación y aquello que, a través de la palabra, construimos narrativamente como parte de los bienes culturales que son nuestro patrimonio y que, en sí, fundamentan la tradición, en tanto memoria e identidad.



Bibliografía

Abric, Jean Claude (2004) *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán, México.

Bourdieu, Pierre (1990) «Espacio social y génesis de las clases» en *Sociología y Cultura*. Grijalbo, México.

----- (2002) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama, Barcelona.

Bourdieu, Pierre (1994; 2007) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Editorial Anagrama, Barcelona.

----- (2012) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Argentina.

García, Rolando (2000) *El conocimiento en construcción. De la formulación de Jean Piaget a la teoría de sistemas complejos*. Editorial Gedisa Mexicana S.A, México.

----- (2006) *Sistemas complejos. Conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Editorial Gedisa Mexicana S.A, México.

Giménez, Gilberto (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. CONACULTA, México.

González, Jorge (2007). «Cibercultur@ e iniciación en la investigación: por una cultura de conocimiento» (4-78), en González, Jorge; Amozurrutia, José; Maas, Margarita, *Cibercultur@ e iniciación a la investigación*, CONACULTA, CEIICH UNAM, Instituto Mexiquense de Cultura, México.

Habermas, Jürgen (2006). *Teoría de la acción comunicativa. Tomo I*. Taurus, España.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2011) *Panorama sociodemográfico de Tlaxcala. Censo de población y vivienda 2010*, INEGI, México.





Ibáñez, Jesús (1988) «Relatividad y física cuántica sacuden las ciencias sociales», *Tendencias científicas y Sociales*, I, 6, septiembre.

Jodelet, Denise (1985). «La representación social: fenómenos, concepto y teoría» (469-494), en Moscovici, Sergei, *Psicología Social, II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Paidós, España.

Luhmann, Niklas (1988). *Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general*. Anthropos, Universidad Iberoamericana, Centro Editorial Javeriano Pontificia Universidad Javeriana, España.

Márquez, Jesús; Solano, Agustín (2014). *Análisis iconográfico del retablo mayor de santa Inés Zacatelco, Tlaxcala. (Una aproximación)*. Memorias del III Coloquio Imagen y Culturas, III Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Piaget, Jean (2004). *Biología y conocimiento*. Siglo XXI, México.

Soneira, Abelardo Jorge (2006). «La «Teoría fundamentada en los datos» (Grounded Theory) de Glaser y Strauss» (153-173), en Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*, Gedisa Editorial, Argentina.

Uribe, Ana (2012) «La entrevista cualitativa: una perspectiva práctica desde la investigación social» (213-242), en Chávez Méndez, Guadalupe; Covarrubias, Karla; Uribe, Ana B. (coords.) *Metodología de investigación en ciencias sociales. Aplicaciones prácticas*. Universidad de Colima, México.