



Protestas estudiantiles en la Ciudad de México pos #YoSoy132 . Un análisis comparado entre el colectivo Rexiste y el movimiento Passe Livre de Brasil (2013-2017).

Luis Ulises Vera Romero

luis.ulises.vr@gmail.com

Universidad Iberoamericana

Resumen

En mayo de 2012 emergió un nuevo actor político que fortalecería las redes de amistad, solidaridad y confianza entre aquellos que formaron parte del movimiento #YoSoy132. Esta amistad ha consolidado la creación de colectivos, organizaciones, medios libres, de personas que sin experiencia política, o con un recorrido en protestas colectivas, fortalecieron nuevas formas de expresión en el espacio público de la ciudad de México. El colectivo Rexiste y masde131.com, son dos de los resultados del #YoSoy132, y en su constitución resaltan muchos de los ideales y aprendizajes de quienes se iniciaron en la protesta de 2012.

Analizar su organización y narrativas políticas, responde a las estrategias tecnológicas, de amistad e intervención artística, como un nuevo modelo de resistencia juvenil en la capital mexicana. El impacto en el espacio público, digital y mediático sólo responde a una variedad de trayectos emocionales y políticos que marcan una nueva forma de protesta juvenil, en la que destaca la reciente participación de universidades privadas como la Universidad Iberoamericana, el ITAM y así como el Tecnológico de Monterrey que desde 2012, han hecho manifiesta su indignación en diferentes eventos como el de la desaparición de los estudiantes normalistas de Ayotzinapa, coronándose como actores activos en las protestas juveniles de la ciudad de México.





Palabras clave: Jóvenes, comunicación, tecnopolítica, protesta social, movimientos estudiantiles.

Abstract:

A new young political actor emerged on May 2012 in Mexico City, where some networks of friendship, solidarity and trust let start a student movement called #YoSoy132 . This friendship has strengthened the creation of some organizations, free and online media, and people without political experience strengthened new forms of expression in the Mexico City public space. The *Rexiste* and *masde131.com* collectives are the consequentios of the #YoSoy132 later the emerge at 2012, new ideals and learnings led this people create a political young community.

Thus, it is necessary to analyze the organization and political narratives, sharing technological strategies, friendship and artistic intervention, alike a new model of youth resistance in Mexico City. The impact into the public, digital and media space only responds to a variety of emotional and political paths that highlights a new form of youth protest, highlighting the recent involvement of private universities in social protest (e.g. Universidad Iberoamericana, ITAM and Tecnológico de Monterrey). Since 2012 these private universities have supported some events such as the disappearance of 43 student of Ayotzinapa school.

Key words: Youth, comunicación, technopolitics, protests, social movements.





Protestas estudiantiles en la Ciudad de México pos #YoSoy132 . Un análisis comparado entre el colectivo Rexiste y el movimiento Passe Livre de Brasil (2013-2017).

Luis Ulises Vera Romero

luis.ulises.vr@gmail.com

Introducción

Que no le digan, que no le cuenten, esta hornada de mexicanos insumisos
ya tuvo su mito fundacional (Bartra, 2013: 23)

Los movimientos también tienen que ver con el cuerpo y escurren sudor,
adrenalina, sangre; una dimensión irreductible al cálculo y que, en el fondo,
es lo que los hace invencibles (Bartra, 2013: 24).

El movimiento #YoSoy132 emergió en mayo de 2012 como respuesta a las declaraciones de algunos políticos priistas y del Partido Verde, y la reproducción de sus palabras en medios de comunicación (OEM y Televisa). Haciendo uso de su derecho de réplica, estudiantes de la Universidad Iberoamericana declararon su enfado e indignación en un video que se viralizó rápidamente: “no somos porros ni acarreados, somos estudiantes y nadie nos entrenó para nada”.

El apoyo de sectores universitarios apreció con el agrado y júbilo de la sociedad civil, que decidió manifestarse al lado de los jóvenes en un periodo electoral que se resolvió con la ocupación de la presidencia por Enrique Peña Nieto. A tres años de la emergencia, los lazos de solidaridad y confianza que se crearon desde 2012, así como los resultados plausibles de colectivos audiovisuales, medios online y de frentes de





resistencia, se han unido las producciones académicas sobre los movimientos sociales en México y sus características de ocupación del espacio físico, digital y mediático.

Con un trabajo etnográfico y entrevistas a profundidad que he realizado desde 2012 a activistas e integrantes del #YoSoy132, permanece vigente el análisis de los resultados de este movimiento, como además, dar cuenta de aquellas investigaciones académicas en el Distrito Federal y Guadalajara, que versan sobre el #YoSoy132.

Desde la emergencia del movimiento en 2012, han habido diferentes publicaciones, documentales, artículos y libros académicos sobre el tema, pero desde octubre de 2013 y finales de 2014, han aparecido una gran cantidad de estos trabajos. Mi interés consistirá entonces en recapitular estas investigaciones, para una vez aclarado el estado del arte, analizar al *colectivo* *Rexiste* y al *masde131.com*, como dos de los resultados plausibles del movimiento #YoSoy132. Para esta presentación, solamente trabajaré el estado del arte, ya que el análisis de las estrategias de estos sujetos de estudio, lo haré durante los próximos semestres de mis estudios doctorales.

El objetivo de esta investigación, consiste en analizar las formas en que se organizan y manifiestan dos protestas juveniles (dos en México y otra en Brasil), que desde 2013 han ocupado relevancia por una indignación de carácter estudiantil, audiovisual y artística. Atravesados por una dimensión emocional (amor, amistad, cansancio, nostalgia, indignación, solidaridad) las protestas juveniles que han tenido lugar en la ciudad de México y Sao Paulo entre 2013 y 2017, comparten ciertas características de tipo artísticas, tecnológicas, así como audiovisuales, y que reparan en la construcción y mantenimiento de redes de colaboración y amistad.



La organización de los jóvenes y sobre todo la estudiantil, ha reconfigurado sus formas de expresión de acuerdo al contexto social y político en que se desarrollan. Jóvenes ciudadanos, latinoamericanos, de clase media y con estudios, proponen su propia manera de ejercer la política en el siglo XXI. El colectivo *Rexiste* y el *Passe Livre*, por ejemplo, muestran la indignación de jóvenes ciudadanos que arriesgan el cuerpo en la protesta, un cuerpo que se desquita pintando murales y grafitis en cualquier pedazo de barda.

El primer caso, el del colectivo *Rexiste*, se consolida el 01 diciembre de 2013, y desde entonces abrió su sitio web <http://rexiste.org/>. Quienes lo integran, son jóvenes víctimas de la represión policial del 01 de diciembre de 2012, en la toma de posesión de Enrique Peña Nieto, y que han participado en el apoyo en otros procesos y protestas desde su formación: Ley Telecom, Ayotzinapa, Politécnico, etc. Como lo destacan en su sitio web:

Ciento treinta y dos veces nacimos latiendo en colectivo. Fuimos fuego que arde de alegría, llama que alumbra su oscuridad. Nos vimos a los ojos y supimos que nuestro amor es nuestra rebeldía. ¿Qué es la libertad? preguntaron las capuchas. Y la respuesta fue pregunta de vuelta, preguntarnos a nos-otrxs-mismxs. Libertad de sernos sin pedir permiso, esperanza que se siembra, que se cuida y se crece, código abierto, experimento, momento recreativo, movimiento, memoria y movimiento, intervención, contagio, transgresión, autocrítica, de-ese-arte libre, idea sin dueño, sin copyright, replicable, reappropriable, insurrecta utopía (*Colectivo Rexiste*, 2013).

El 6 de junio de 2013, en Sao Paulo, Brasil, decenas de miles de brasileños, en su mayoría jóvenes clasemedieros con educación superior, salieron a las calles a protestar por el alza del transporte público, en un movimiento sin dirigencia clara y convocado mediante las redes sociales, que pronto incorporó otras reivindicaciones sobre todo referentes a los servicios públicos (*Bartra*, 2013: 40).



Se trató de una organización social motivada por sector juveniles y estudiantiles denominada *Passe Livre*, que caracteriza su indignación por los constantes aumentos al transporte público. Una de sus principales formas de protesta es brincarse los torniquetes del metro, y no pagar el autobús y el tranvía. Este colectivo tuvo en junio de 2013 su mayor movilización (50 mil manifestantes en las calles de Sao Paulo), sin embargo, el aumento al precio del transporte ha generado más protestas que terminan con la [represión](#) de la policía militarizada de Brasil.

Estos dos casos comparten no sólo una indignación, sino que ambos han sido reprimidos por la policía o las fuerzas federales. Como ya mencioné, existen contextos socio políticos que preceden estas manifestaciones, sobre todo en México, en donde la participación estudiantil protestó de manera significativa en el marco de las elecciones presidenciales. Propongo un espacio-temporal denominado pos #YoSoy132, ya que desde mayo de 2012, la participación juvenil en la ciudad de México se refresca de otras potencias juveniles durante la protesta social.

Aproximación teórica (estado del arte)

Para finales de 2014, existen poco más de 20 investigaciones académicas serias y documentadas sobre el #YoSoy132, escritas en su mayoría en el centro del país (DF y Guadalajara), y todas ellas, con una fundamentada dedicación documental y teórica. En estos trabajos es casi indisoluble la relación social, de amistad y de colaboración que existe entre la mayoría de los investigadores y los sujetos de estudio, ya que por las experiencias recabadas en mi propia investigación (VERA, 2014), puede dar cuenta de la cercanía de los entrevistadores con los entrevistados, de tal suerte que la amistad, colaboración y cariño sostenida entre ambos, termina siendo un elemento constitutivo en el estudio de la participación política y juvenil en México después del #YoSoy132.





Investigadoras que han trabajado y siguen de cerca el tema, son tres: Guiomar Rovira (UAM-X), Rossana Reguillo (ITESO) y Maricela Portillo (UIA). Las profesoras-investigadoras no sólo realizan un profundo trabajo de campo (etnografía y observación participante) en protestas y acciones colectivas convocadas por estudiantes, sino que desde la emergencia del #YoSoy132, Rovira, Reguillo y Portillo se han mostrado activas en la denuncia y protesta social.

Guiomar Rovira Sancho, investigadora de la UAM-Xochimilco ha analizado en diversos artículos académicos el contexto electoral en el que se inscribió el #YoSoy132, y propone, que más que un movimiento social, el 132 fue una convocatoria que llamó a una nueva red de activistas- categoría cercana a la “movimiento en red”, de Manuel Castells- en donde estos actores o activistas, irrumpieron en el espacio público de manera horizontal y distribuida, lo que “hizo que el 132 se replicara, redundara, se abriera más allá de las fronteras de la edad y de la universidad (Rovira, 2014: 62)”.

Rovira (2012) quien realiza etnografía y entrevistas a profundidad en sus trabajos de investigación, también señala que no debemos caer en un determinismo tecnológico que haga pensar que cualquier organización en las redes digitales, asegura la emergencia de una protesta o movimiento social casi de manera automática, en todo caso, la irrupción en el espacio público, su ocupación y la manifestación artística y lúdica en él, estarían revelando otras nuevas formas de hacer política que van más allá de la simple organización en línea.

Por otro lado Maricela Portillo, profesora e investigadora en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, ha trabajado de cerca al movimiento a partir de la vecindad con los estudiantes de la UIA. Particularmente en sus textos “Surgimiento de





la movilización de jóvenes universitarios en México en el contexto electoral de 2012: del @másde131 al #YoSoy132” y su colaboración en *From Generation X to Generation @: Transitional Traces and Youth Identities in Latin America* (Feixa, 2012), Portillo se preocupa por estudiar la cultura política en manos de los jóvenes que, desde la irrupción en mayo de 2012, vieron en “el acceso a la tecnología, la conectividad y la presencia de medios de comunicación masiva”, vías de reconocimiento y construcción de un nuevo actor político.

Portillo considera que a diferencia de los movimientos sociales de principios del siglo XX como el movimiento obrero, las reivindicaciones culturales, estudiantiles y generacionales de los años 60, los *novísimos movimientos sociales* se caracterizan por su carácter local y su influencia global, ya que no cuentan con estructuras jerárquicas, son descentralizados, heterogéneos y horizontales, y además, estas prácticas de empoderamiento digital en Internet y las redes sociales, acrecientan la visibilización de los actores juveniles y las acciones que emprenden.

Las redes sociales -sugiere Portillo- pueden ser utilizadas por los jóvenes para ganar visibilización, ya que con el uso y apropiación de estas tecnologías, se configura un espacio público en el que ocurren nuevas disputas por el poder, y en donde los jóvenes pueden expresar su indignación desde la propia inexperiencia en protestas y marchas.

Además de Maricela Portillo, también está el largo trabajo de investigación de Rossana Reguillo, profesora e investigadora del ITESO, quien destaca que antes de la irrupción del 11 de mayo de 2012, ya había redes estudiantiles y colectivos de jóvenes que estaban participando de manera activa en otras luchas y protestas. La profesora e investigadora del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Oriente (ITESO), destaca que en los movimientos sociales y juveniles “se aprende en la acción”, y descalifica a quienes



caen en la impronta celebración de que los estudiantes y jóvenes “despertaron” de su letargo y se interesaron en la política, cuando por el contrario, los jóvenes en México se han caracterizado por un espíritu activo de protesta social. Como Reguillo asegura,

Lo más importante en torno a los peligros y desafíos por venir estriba en su capacidad de resistir la tentación autoritaria, pelear contra las herencias de una cultura política que puede tironear hacia la imposición de unos sobre otros. Aquí lo privado y lo público deja de tener relevancia: el reto es dejar de usar los mismos descalificativos que les han sido aplicados: “los fresas de la Ibero”, “los gobiernistas del ITAM”, “los ultras de la UNAM”. Ese es el reto más importante” (Reguillo, 2012).

El trabajo de Reguillo se complementa con la cercanía que hay con estudiantes del ITESO interesados en el tema y que además, de la mano del grupo @masde131ITESO, se pronunciaron activamente contra el crimen de estado del 26 de septiembre de 2014, en el que desaparecieron estudiantes de la escuela normal rural de Ayotzinapa, “Raúl Isidro Burgos”.

Además de estas tres investigaciones centrales, en las que destaca el nivel de producción y la solidez de sus contenidos, aparecen otros trabajos que han estudiado el tema. Por ejemplo, Leonardo Figueiras publica en 2012 un libro coordinado que lleva como título *Del 131 al #YoSoy132*, un trabajo académico que se vale de la investigación de Fabián Bonilla, César Rodríguez Cano y otros jóvenes investigadores de la UNAM.

Con un texto titulado “cronología del movimiento #yosoy132” y publicado el 3 de octubre de 2012, Guido Lautaro y Francisco Martínez presentan un análisis cronológico para el Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Los autores se dan a la tarea de recuperar notas periodísticas sobre los acontecimientos ocurridos desde la protesta contra Peña Nieto en la UIA y hasta el fallo





del tribunal electoral (mayo-agosto de 2012), para hacer así una reconstrucción de los hechos más relevantes del movimiento durante el periodo electoral.

El artículo de Lidia García (2013) titulado “Aproximaciones al estudio del movimiento social #YoSoy132 a través del análisis de los comentarios de videos en YouTube”, y publicado en la revista *Versión* No.31, analiza los comentarios de 4 videos colgados en YouTube entre mayo y junio de 2012.

Los materiales analizados “MANIFIESTO #YoSoy132”, “2do Manifiesto #YoSoy132”, “#Luz132” y “revelación AMLO detrás de #YoSoy132”, son abordados desde un breve análisis de contenido, específicamente en los comentarios de cada video, para establecer que “hay una constante transformación en las formas de comunicación de un movimiento social con el uso de YouTube (García, 2013: 116)”, y además, hay una mayoría de comentarios negativos en los 4 videos (más del 40% en cada caso, en muestras de 1189 comentarios en el video que más comentarios obtuvo, y 780 el de menos comentarios). García (2014) concluye que son más los comentarios “spam o comentarios eliminados”, por sobre aquellos que reflejan alguna postura política o el apoyo al #YoSoy132.

Por otro lado Jesús Galindo y José Ignacio González de la Universidad de Guadalajara, publican en 2013 el libro *#YoSoy132 La primera erupción visible*. Pensado como una “experiencia estética”, este material que está co-editado por Razón y Palabra, sostiene la idea de que en 2012 ocurrió un nuevo modelo de participación social y política. Los autores aseguran que el #YoSoy132 está conformado por integrantes “que están a la espera para activarse y generar los nuevos y poderosos movimientos sociales”.



Por otro lado, Roberto González Villarreal (2013), investigador de la Universidad Pedagógica Nacional, propone una descripción apresurada del contexto, clima expresivo y “voces” del movimiento en una investigación que abarca del 11 de mayo al 11 de junio de 2012. González Villarreal analiza la emergencia y el desarrollo de un acontecimiento que califica de inédito, imprevisible y sorprendente, a partir de un recorte temporal que abarca solamente un mes.

Benjamín Arditi, investigador de la UNAM, quien junto con Guiomar Rovira de la UAM Xochimilco y Maricela Portillo de la Universidad Iberoamericana, organizaron una jornada académica en mayo de 2014 sobre el Yo Soy 132. Arditi propone una discusión teórica sobre las nuevas insurgencias que se han llevado a cabo en medio oriente desde 2012, hasta el análisis del caso mexicano #YoSoy132. De estas expresiones, Arditi asegura que “lo propio de las insurgencias no es diseñar un nuevo orden, sino abrir posibilidades mediante un desafío de nuestros imaginarios y mapas cognitivos (Arditi, 2013: 148)”.

Las nuevas insurgencias propone Arditi, usan herramientas y dispositivos tecnológicos junto con la ocupación del espacio público, en una nueva narrativa del ejercicio de la política que se da sobre la marcha. El trabajo de Benjamín Arditi podría relacionarse con las formas organizativas que existen en la irrupción de estos movimientos sociales a partir de una *dimensión política prefigurativa*, categoría planteada por Pablo Gaytán (2013).

Por su parte, César Alan Ruiz Galicia, quien fuera integrante de la comisión de medios del movimiento #YoSoy132, ha escrito diversos artículos en medios digitales como la revista Hashtag, sinembargo.mx y LaJornada online, además de su más reciente publicación en el Anuari Del Conflicte Social 2013, en donde expresa su vivencia dentro





del movimiento, como además, se atreve a señalar las tensiones y conflictos que había entre los integrantes del #YoSoy132.

A estos escritos se suma el trabajo que realiza Gloria Muñoz en #YoSoy132: *Voces del Movimiento* (México: Bola de cristal). En él se recuperan extractos de las entrevistas que realizan a personas que se manifestaron principalmente el 11 de mayo de 2012 en la Universidad Iberoamericana. Muñoz recaba la experiencia desde la propia voz de varios integrantes, pero no profundiza en el análisis teórico de las entrevistas que realiza. En una obra que también apresura su publicación en 2012, la autora remarca que la irrupción de esta protesta no se tenía planeada y que la danza, la amistad y la dimensión afectiva del movimiento, ocuparon un lugar importante en el #YoSoy132.

Por otro lado, a finales de 2013 la Universidad Iberoamericana edita un libro que lleva por nombre *Universidad desbordada: jóvenes, educación superior y política*. Esta primera edición de 500 ejemplares, estuvo bajo la coordinación de Joseba Buj, profesor de la UIA quien se dio a la tarea de convocar a otros profesores e investigadores de la universidad para escribir el libro.

En este trabajo, los escritos de Javier Prado Galán y Pablo Gaitán Rossi, suscriben en la conciencia crítica y el espíritu jesuita característico de la universidad, la dramaturgia estudiantil en México de los años 60 y en 2012, así como del contexto de acceso a la educación privada en México en los últimos años. Pedro Galán y Gaitán Rossi detallan en números y porcentajes, un enfoque cuantitativo que merece la pena considerar, sobre todo a la hora en que la gran mayoría de los textos escritos alrededor del #YoSoy132, carecen de este enfoque numérico y porcentual.



Además de esta nostalgia recordada como profesores de la UIA que vieron asombrados la toma de la palabra de los estudiantes, de la defensa de sus derechos y de la apropiación del espacio público y de las redes digitales, los autores parecen coincidir en una política apropiada por sectores juveniles y sobre todo estudiantiles, y de una apuesta de sectores privados en donde los jóvenes del país, no estaban tan desinteresados por la política como parecían estarlo.

Recelo del trabajo de profesores e investigadores, están también las tesis de maestría y licenciatura de nuevos y jóvenes investigadores. El primer caso se puede ver con Andrés Roberto González Silva y Marcelino Nieto, estudiantes de comunicación social de la UAM-Xochimilco, quienes presentaron en marzo de 2014 su trabajo final de licenciatura que llevó por nombre “Tácticas de Comunicación de los Movimientos Sociales: los casos de la APPO y el #YoSoy132”. En su investigación analizan las tácticas de comunicación que se dieron dentro y fuera de ambos movimientos, por un lado el de los maestros en Oaxaca en 2006, y por otro el de los estudiantes en 2012.

Con una orientación metodológica que recupera entrevistas y observación participante, los estudiantes destacan que las tácticas de comunicación son “un elemento emergente que se da, en la mayoría de los casos sin planeación, y se desarrolla como efecto de las circunstancias del conflicto (González y Nieto, 2014: 12)”, es decir, que las tácticas empleadas por ambos movimientos no fueron planificadas, sino espontáneas.

También están los trabajos doctorales de Imuris del Valle (ENAH) y de Amaranta Cornejo (CEICH-UNAM). Parte del trabajo doctoral y posdoctoral de Amaranta Cornejo quien también fue integrante de #YoSoy132 posgrados- se recuperan las prácticas activistas y de ocupación del espacio público desde redes feministas, pero su





experiencia como integrante en el #YoSoy132, la piensa a partir de los climas sociales en los que éste estaba inscrito, y sobre todo, de las comunidades emocionales que se crearon al interior del movimiento.

También está el trabajo de tesis que Ana Palacios (2013) hace para la maestría en Ciencia Política del Colegio de México. La investigación de Ana Palacios es una expresión lúdica, vivencial y recordatoria de lo que fue el movimiento durante 2012. Se trata de una reflexión sobre todo antropológica, que tiende a administrar el enfoque teórico con el trabajo de campo. Escrita desde la propia vivencia y con varios pasajes en primera persona, la investigadora resalta el papel de la observación participante y las entrevistas a integrantes del #YoSoy132 para decir porqué el 132, sí fue un movimiento social.

Por su parte, Andrómeda Martínez presenta su tesis de la maestría en comunicación de la UIA titulada *Movilizaciones sociales en la era de internet, #Yo Soy 132, una mirada a las nuevas prácticas de protesta*, en la cual asegura que:

El Movimiento #YoSoy132, forma parte de las manifestaciones que han empleado la tecnología, para posibilitar la creación de microespacios públicos, de secuencia de reciprocidad instantánea de donde surgieron nuevas formas de acción e identidad colectiva estrechamente relacionadas con el reconocimiento y la creación de conectividad (Martínez, 2014: 34).

Con una perspectiva enmarcada en valores cuantitativos y de análisis de big data, Martínez (2014) hace un análisis descriptivo de la cobertura de algunos medios en línea como El Universal, La Jornada, Proceso y algunas cuentas de Twitter como las de Federico Arreola o Denise Dresser, para describir las manifestaciones en línea del



proceso electoral (mayo-junio 2012) hasta la toma de protesta de Peña Nieto como presidente de México.

Desde una reflexión etnográfica, de observación participante, de revisión documental, de la dirección de dos sesiones grupales de autoevaluación con alrededor de 10 integrantes del más de 131, así como de la aplicación de 8 entrevistas a profundidad, Angélica Salas, egresada de la maestría en antropología de la UIA, relata cómo se integró a los contingentes de la Ibero durante 2012: “me di cuenta que mi condición de investigadora no cambió la forma en que ellos me veían” [...] “Así mismo, de forma natural me sumé a las dinámicas de convivencia y de integración que sucedieron en eventos, fiestas y convivencias informales del grupo (Salas, 2014: 8-9)”.

De una manera auto etnográfica, Salas (2014) narra cómo la marcha del 18 de mayo de 2012, que fue de la Ibero a Televisa san ángel y en la que se unieron contingentes de la Universidad Anáhuac, del Tec de Monterrey y del ITAM, fue la primera marcha de muchos de los que estaban ahí: “Para muchos alumnos de la Ibero que participaron en esta movilización, debo decir incluida yo, era la primera vez que asistíamos a una marcha, al menos con este grado de involucramiento (Salas, 2014:51)”.

Esto se confirma con en el trabajo que realicé en 2014 sobre la des-subjetivación política y primera participación política de muchos jóvenes y estudiantes en el #YoSoy132, sobre todo aquellos considerados más moderados: “los comeflores” (Vera, 2014).

Sin embargo justo el día de la realización del debate, debido al gran número de personas que estaban intentando verlo, que de acuerdo con las estadísticas de *YouTube* fueron alrededor de 112,000, así como la velocidad promedio de Internet con la que se cuenta en este país, la transmisión se caía a cada momento y resultó imposible verlo de corrido (Salas, 2014:98).





Por otro lado y para no dejar de lado mencionar los trabajos académicos sobre el movimiento *Passe Livre*, y que será el colectivo con el cual comparar al colectivo mexicano *Rexiste*, destaca el contexto en 2005 en Porto Alegre, Brasil, durante el Foro Social Mundial, en donde nació una organización encargada de estudiar, informar y protestar sobre el aumento a los precios del transporte colectivo, movilidad urbana y establecimiento de una “tarifa cero” frente al aumento.

Se trata del *Movimento Passe Livre* (MPL), que para 2013 se amplía con la participación de Comités Populares y sectores juveniles como estudiantiles, y es que “Nadie esperaba tantas manifestaciones, tan numerosas, en tantas ciudades y durante tanto tiempo (ZIBECHI, 2013:16)”.

Para 2013, se consolidaron nuevos modos de protesta incentivados por grupos juveniles que compartieron la toma de la palabra con otros sectores sociales, era el “pasaje libre” o *passé livre* del transporte público, que implicaba brincarse los torniquetes del metro o no pagar el ticket del autobús, pues el aumento afectaba no sólo a sectores estudiantiles, sino sectores populares que dedican gran parte de su salario para transportación.

Una solidaridad de sectores juveniles y estudiantiles con comités obreros y de trabajadores, como de una sociedad brasileña indignada, se pueden entender en puntos concretos que señala Zibechi sobre la manifestación del *Passe Livre* en junio de 2013: 1) no hubo espontaneidad sino masificación de movimientos, 2) se trata de una lucha anticapitalista, 3) estamos ante un conjunto de movimientos urbanos por el derecho a la ciudad, y nace 4) una nueva cultura política, que remarca la horizontalidad en las acciones de los protestantes.



El movimiento Passe Livre venía generando movilizaciones y conciencia desde 2005 pero en 2013, cobra relevancia con las protestas brasileñas. Este movimiento se asemeja al #posmesalto mexicano a finales de este año y principios de 2014, debido al aumento en la tarifa del metro de la ciudad de México que fue de 3 a 5 pesos. Las acciones consistían en brincar el torniquete del metro debido a este aumento y cabe decir, algunos de los manifestantes del #posmesalto, estuvieron activos en el #YoSoy132. Es este un ejemplo de herencia y continuidad de la que se habla anteriormente.

El interés central de mi trabajo doctoral busca entender entonces, esta herencia generacional y política que se replica, actualiza, y propone nuevas formas de narrar la política - más distribuida y horizontal en México- una vez que el #YoSoy132 pudo reconfigurar la manera de ejercer la política en el espacio público, y de igual forma la construcción y reconocimiento de una nueva generación de actores políticos.

METODOLOGÍA

De carácter cualitativo, este trabajo utiliza técnicas de investigación:

- Interrogativas: grupos de discusión y entrevistas a integrantes de los 2 colectivos a estudiar
- Acercamiento etnográfico, observación participante durante marchas y protesta colectivas en la ciudad de México
- Investigación documental en medios online y etnografía virtual (Twitter, Facebook, YouTube) sobre la información generada en torno a las protestas colectivas





RESULTADOS

Aún no hay resultados de esta investigación, ya que está en proceso. Sin embargo, los resultados finales estarán precedidos por un par de preguntas principales y secundarias, a la hora de pensar este fenómeno de estudio:

¿Cuáles son los antecedentes del Colectivo Rexiste y Passe Livre, y cómo es que se caracterizan las protestas a las que convocan y son partícipes?

¿Qué papel juegan las emociones y el afecto (amor, amistad, cansancio, nostalgia, indignación, solidaridad), la apropiación de las herramientas digitales, así como el estencil y el grafiti, en la forma en que se manifiestan los jóvenes estudiantes de estas dos organizaciones?

¿Cómo se caracteriza la indignación generalizada entre los jóvenes, para proponer sus propias líneas de acción, protesta e intervención, ante un los contextos sociopolíticos en los que se inscriben?



Bibliografía

ÁVALOS-GONZÁLEZ, Juan Manuel. “Movimientos sociales y ciberculturas juveniles disidentes. Los casos del Occupy y #YoSoy132 en México (2011-2012)”, Revista Versión, estudios de comunicación y política, número 31, marzo, 2013, pp. 92-105, UAM-Xochimilco.

ARDITI, Benjamín. “Las insurgencias no tienen un plan, ellas son el plan: performativos políticos y mediadores evanescentes en 2011”. Debate Feminista, año 23, n.º 46 (2012), pp. 146-169.

Bartra, Armando, REJUVENECER LA PROTESTA. Los movimientos sociales van a la escuela. Argumentos, vol. 27, núm. 74, enero-abril, 2014, pp. 13-45, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Distrito Federal, México.

BENASSINI, Claudia, “La caja de Pandora, los medios de comunicación desde una perspectiva diferente”, “YoSoy132: la eficacia de las redes sociales”, Razón y Palabra, 22/05/12, en línea

http://www.razonypalabra.org.mx/caja_pandora/2012/192012_CajaDePandora.html

BUJ, Joseba (coord) (2013). Universidad desbordada: jóvenes, educación superior y política. México: Universidad Iberoamericana.

CAVA, Bruno (2013). A multidão foi ao deserto, As manifestações no Brasil em 2013 (jun-out). São Paulo: Annablume, 2013.





CAVA, Bruno y Guisepe Cocco (2014.) AMANHÃ VAI SER MAIOR, O LEVANTE DA MULTIDÃO NO ANO QUE NÃO TERMINOU. São Paulo: Annablume.

Coletivo Maria Tonha 2013, “Ele ajudou a fundar o Movimento Passe Livre, entrevista con Marcelo Pomar” en <<http://tarifazero.org/tag/direito-a-cidade/>>.

COCCO, Giusseppe 2013, “Mobilização reflete nova composição técnica do trabalho imaterial das metrópoles”, en Cadernos IHU Ideias (São Leopoldo: Instituto Humanitas Unisinos) N° 191.

FEIXA, Carles (coord), (2002). Movimientos Juveniles. De la globalización a la antiglobalización. Barcelona: Ariel Social.

FERNÁNDEZ-PONCELA, Ana María. “Cuando las emociones y la tecnología nos alcancen:

#YoSoy132”, TRAMAS número 40, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, MÉXICO, 2013, pp. 177-213.

GARCÍA-GONZALEZ, Lidia. “Aproximaciones al estudio del movimiento social #YoSoy132 a través del análisis de los comentarios de videos en YouTube”, Revista Versión, estudios de comunicación y política, número 31, marzo, 2013, pp. 107-117, UAM-Xochimilco.

GAYTÁN-SANTIAGO, Pablo (2013). El colectivo libertario; ideal normativo y dispositivo comunicacional. Estudio de caso en la ciudad de Querétaro (1985-2010). Tesis para optar por el grado de doctor en ciencias sociales. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco. Directora: Margarita Zires Roldán.





GOCHE, Flor, “Yo soy 132, movimiento del siglo XXI”, revista cotralinea, 11 de septiembre de 2012, en línea:

<http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2012/09/11/yo-soy-132-movimiento-del-siglo-xxi/>

GONZÁLEZ Andrés Roberto y Marcelino Nieto (2014). Tácticas de Comunicación de los Movimientos Sociales: los casos de la APPO y el #YoSoy132 (tesis de licenciatura en comunicación social). Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco.

HARVEY David, Ermínia Maricato, Slavoj Žižek, Mike Davis et. al. (2013). Cidades rebeldes: Passe Livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil. Brasil: Boetempo editorial.

LEGUME, Lucas y Toledo, Mariana 2011, “O Movimento Passe Livre São Paulo e a Tarifa Zero” en Passa Palavra (Brasil), agosto. En <<http://passapalavra.info>>.

MARTÍNEZ-NEMECIO, Andrómeda (2014). Movilizaciones sociales en la era de Internet, #Yo soy 132, una mirada a las nuevas prácticas de protesta (Tesis de maestría). Maestría en comunicación, Universidad Iberoamericana, México: octubre, 2014.

NASCIMENTO, Manoel 2009, “Teses sobre a Revolta do Buzu” en <<http://tarifazero.org>>.

PAREJA-SANCHEZ, Norma, “Comunicación política en la era del #YoSoy132”, Revista zócalo, Viernes 16 de Noviembre de 2012, en línea:





http://www.revistazocalo.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=2722&Itemid=1

PALACIOS-CANUDAS, Ana (2013). #YoSoy132 origen y permanencia, perspectivas desde la Zona Metropolitana (Tesis). El Colegio de México, Directora Isabelle Rousseau, México DF.

PORTILLO, Maricela (2012). “Surgimiento de la movilización de jóvenes universitarios en México en el contexto electoral de 2012: del @másde131 al #YoSoy132”, conferencia, City University London, 21 de junio de 2013. Texto en línea <http://cccd.es/wp/wp-content/uploads/2013/06/TEXTO-MARICELA-PORTILLO.docx>

REGUILLO-CRUZ, Rossana (2000). “Reflexiones iniciales en torno a #YoSoy132”, en Blog de la Redacción, 28/05/2012, ITESO Guadalajara. En línea: <http://www.magis.iteso.mx/redaccion/reflexiones-iniciales-en-torno-yosoy132>

REGUILLO-CRUZ, Rossana y [Daniela Edith Rea Gómez](#). “YoSoy132: La Primavera Mexicana”. En sección Crónica, revista Anfibia, 29/05/2012, en línea <http://www.revistaanfibia.com/cronica/yosoy132-la-primavera-mexicana-2>

ROVIRA-SANCHO, Guiomar. “Movimientos sociales y comunicación: La red como paradigma”. Anàlisi. Quaderns de comunicació i cultura, n.º 45 (junio de 2012), pp.91-104. En línea, consultado el 28/05/14 <http://www.analisi.cat/ojs/index.php/analisi/article/view/n45-rovira/n45-rovira>

ROVIRA-SANCHO, Guiomar. “México, #YOSOY132: ¿No había nadie haciendo el





movimiento más que nosotros”, en AGUILAR Salvador (Ed.), ANUARI DEL CONFLICTE SOCIAL 2012, BARCELONA, mayo DE 2013, pp. 423-448. En línea, consultado el 05/11/13. http://www.observatoridelconflictosocial.org/media/0/256/anuari_2012_17_de_mayo.pdf

RICHTER, Ulrich (2014). De la protesta a la participación ciudadana. México: Oceano.

RUIZ-GALICIA, Cesar Alan. .“#YOSOY132 DURANTE EL 2013: REPRESIÓN Y MUTACIÓN”. ANUARI DEL CONFLICTE SOCIAL 2014, BARCELONA, mayo DE 2014, pp. 359-375. En línea, consultado el 19/05/14: <http://revistes.ub.edu/index.php/ACS/article/view/10343/13135>

SALAS-ESTRADA, Ingrid Angélica Chrissey. Más de 131: procesos comunicativos e identidad en una movilización estudiantil (Tesis de maestría), Universidad Iberoamericana: Agosto, 2014.

SALAZAR, Claudia y Raúl Cabrera. “Heterogeneidad de una irrupción social: #YoSoy132”, TRAMAS número 40, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, MÉXICO, 2013, pp. 15-40.

[SÁNCHEZ-ESTÉVEZ Reyna](#) (2004). Los símbolos en los movimientos sociales. El caso de Superbarrio. México DF: UAM-X, CSH, Depto. de Educación y Comunicación, Cuadernos del TICOM No. 49.

TORET-MEDINA, Javier (2013). Tecnopólitica: la potencia de las multitudes conectadas.El sistema red 15M un nuevo paradigma de la política distribuida. España:





Universitat Oberta de Catalunya. Texto disponible en línea

http://journals.uoc.edu/ojs/index.php/in3-working-paper-series/article/view/1878/n13_toret

VÁZQUEZ-DÍAZ, Erik Israel (2014). Los movimientos sociales en la era de Internet: el caso mexicano #YoSoy132 (Tesis de maestría). Maestría en sociología, departamento de ciencias políticas y sociales, Universidad Iberoamericana. México: Octubre, 2014.

VERA-ROMERO, Luis Ulises (2014). Emergencia del #YoSoy132 como un nuevo actor político. Su experiencia a dos años de su irrupción (tesis de maestría). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

ZIBECHI, Raúl, Ricardo Antunes, Ruy Braga, José Domínguez, et al, “Brasil en Movimiento”, en OSAL, Observatorio Social de América Latina, Año XIV N° 34, noviembre de 2013.

ZIBECHI, Raúl 2012, Brasil potencia. Entre la integración regional y un nuevo imperialismo.

(Bogotá: Desdeabajo).

